

40

6-4-71



కందు  
సచిత్ర  
వార  
పత్రిక

పల్లెసార్లు చూచిన తరువాత  
మహాపురం జూదపద బిత్తుం!



శివ తన ప్రాకారం



చిత్తూరులోని విద్యార్థుల కార్య  
శ్రమకార్యకర్తల సంఘం  
విద్యార్థుల సంఘం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని మహాపురం జూదపద బిత్తుం  
శివ తన ప్రాకారం

ఉత్తరము

శ్రీమతి వి శమల

సౌఖ్యకారం-అప' రణవాదం

[illegible]

రాజధాని కమిషన్

19.3.72 తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ వారకృతి  
కో-డాభ్యుత్సాహితమైన రేఖ ప్రచురించబడి  
ఉంది. ఆ రేఖలో శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారి సారాంశం

వి. ముందుగా క్రింద వ్రాసినదలెట్టివి గతి  
 జన్మనిన్నూ తర్వాత మీనా రాష్ట్ర  
 విధిని నవ ముందుగా చెప్పి ర్హ.

అయితే శ్రీ విజయగిరి, శ్రీ కామరాజ్ దివ్య  
ద్వైపీ జరిగి లేదు. పార్లమెంటుకి బోర్డులో కాని  
పాదరూపంలో కాని శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిని  
ముఖ్యమంత్రిగా కొనసాగమని చెప్పినది వేరే సమర్థ  
పంతులు న వాడుకడు లేనిపోకలు.

సాగి నా కుటుంబము దివిసిన మిక్కిలి అపరాధముగా  
 నామూ భావించిన శిక్ష. చివరకు శ్రీ కావరాజు,  
 కి విజయము కలుగ నోరే గాదును నువ్వంటి కన్నీటి  
 కన్నీటి పురలోను మేము చేయించి పట్టినాము  
 నువ్వంటి అలా నావదివేతాం కలిసి వుంటుం అని  
 రాజా అప్పారు వాస్తవ నిజయూగా కన్నీటిపై,  
 కన్నీటి ఒక నువ్వంటి పైత్రంతో నుండివున్న వ్యూహం  
 నువ్వంటి కే నావదివేతాం అంధ్రుడు తిరిగి వ్రను  
 నావదివేతం రాజకీయ. పరిశీలకులు అభ్యర్థంగా  
 వుంటుంది

మేడూరి మోహన్దాసు, [నిజయవాడ].

వారుగట్టుగా— 20 అక్షం వోట్లు (వల్లెక  
రాష్ట్రానికి పోలికగా వారికి, 1 అక్షం వోట్లు  
ప్రజాపతి గెల్చావును | అంటే వారి ఇష్ట  
జురీ | వల్లెక రాష్ట్రానికి వారిని — వారు.

ఇక్కడ—మృతికంగా కొన్ని నిద్రయాలు పడవి  
చేయి.

అందువలన వారికి వద్ద పాటలు—వారి సిద్ధాంత  
పాట మొదటి పాఠ్యము అంటే—ఆ పాట కట్టుబడి  
వున్న విధమున [అందుకు] ప్రత్యేక—నచ్చ వచ్చినట్లు  
ఉండవచ్చును] కాని వేరొక—నచ్చ పుత్ర—ఆ  
రంగా వద్దనే కాదు. దేవులు కట్టినట్లు  
అందుకు ఉపనామము—ఈవి సైద్ధాంత మార్పుకొన్న  
వారికి అలాంటికి తెలిసినట్లు, ప్రత్యేక రాష్ట్రానికి  
అలాంటిది కాకపోయినా— పుత్రులకు మాత్రము  
కాదు. అది—వారి పుత్రులకు ప్రధానము మానవ  
పాఠ్యము అంటే కాదు తెలుసుకొని. తెలుసుకొని  
అది. ఇది కన్నముగొన్నది. ఏదీ—నాది సైద్ధా  
ంతాతాత విధమున అధాపనకే వద్దని పాటలు.

అట్టి విధానముగలవారే నీయైన నన్నియు. ఆ  
కట్టుబడి కట్టుబడినవారే అంటే—అన్ని పంపిణీ  
మీదనుకొని మేమును. అక్కడనుకొని అట్టివారే  
లేదు. ఏదీ—రాష్ట్ర స్వయం-పాఠ్యము ప్రతి  
పాఠ్యము. — దేవులు అధికారముగ నున్నవారే  
పుత్రమునుకొని మనస్సు ఇంకా—అది వచ్చి  
అందుకు వాస్తవ పాఠ్యము. వాస్తవము వచ్చి  
అందుకు వచ్చి. ప్రత్యేక రాష్ట్రానికి అందుకు

[illegible]

ఈ క్రింద ఇచ్చిన వివరాలు చూస్తే— ప్రత్యేక  
 అన్వేషకే ప్రాధాన్యతను మనుకూలమని నిర్ణయించు  
 దిస్తుంది:—

మొత్తం పోలి పర్యవసానాలు: 39,39,484,  
ప్రజా సమితి, తె. కాం. ఎన్. ఎస్ పి ప్రత్యేక  
ప్రజా వాడులు. 19,87,461.

కా. 50.45%

అధికారి కాలిగెను—వారు జరిగిరదిన ఇండి  
 యెండు, కమ్యూనిస్టు | సెక్రటరీలు, సెక్ర  
 టరీ|లో పని 14.48.871 | 36 78% |  
 ఇందులో ల షు లు 1.65 480 తీసేసే  
 కాలిగెను 12,86,391—ఇంక 32.57%  
 కాలిగెను

# మీరు బలహీనముగా వున్నప్పుడు, మీకు దగ్గు జలుబులు వదిలేట్లు కనిపించదు



మీ శరీరపు రోగ నిరోధక శక్తి కలుగజేయవచ్చును మీకు దగ్గు జలుబులు వట్టజాయి. అవి వదిలే టప్పటికి మీకు మరింత బలహీనత కలుగజుండు. దానివలన మళ్ళీ మళ్ళీ దగ్గు జలుబులు వస్తూనే వుంటాయి. అట్టిను, ఇట్లు, అన్ని చోట్ల మీ జీవితము రికాకురో నిండి వుంటుంది. టీనిక్ సరహారమేమిటంటే, దగ్గు జలుబులను ఎదుర్కొనేటప్పుడే, బలహీనతను కూడా పోగొట్టు కోవాలి. ఎర్ర లేబర్ కల వాటర్ బెరీస్ కాంపౌండ్ మాత్రమే ఈ రెండు పనులను ఒకే సమయములో చేయగలదు. ఎర్ర లేబర్ గల వాటర్ బెరీస్ కాంపౌండ్ రెండు రకాల సహజములు వున్నవి. దానిలో

కలక్రిమోసోడ్ మరియు గులాబాల్, దగ్గు జలుబులకు ఉపశమనము నిచ్చును. ఇంకా దానిలో గల శక్తి పరకమైన పదార్థములు బలహీనతను పోగొట్టి, శక్తిని చేకూర్చు రోగ నిరోధక శక్తిని పెంపొందించును. ఎర్ర లేబర్ కల వాటర్ బెరీస్ కాంపౌండ్ ప్రాగి దగ్గు జలుబుల నుండి విముక్తి పొందండి. ఇప్పుడు 2 సైజులలో లభిస్తోంది.)

శక్తి, ఆరోగ్యమును నింజెట్టు కొనుటకు...

## వాటర్ బెరీస్ కాంపౌండ్

ఎర్ర లేబర్

— అత్యంత సమర్థమైన మందులు దానిలో  
వాటర్ - కాంపౌండ్ వారి ఉత్కృష్టమైన శయోగి



తదితర ఖండ్ సెంటెంట్లు: 5.03,152.

కమ్యూనిస్టులు వచ్చి - 12.77%.

[ఇందులో స్త్రీల సంఖ్య చలయించి ఉన్నవారు  
(ప్రత్యేక పార్టీ ద్వారాను అందవచ్చు)]

పై వివరాలనుకాస్తే - రాష్ట్రం - తమిళ  
ప్రదేశ్ లోగా ఉండాలనేదే తెలుగుగా (ప్రజల వాంఛ  
అనుగుణం) అందజేయాలి. ఈ ఉత్తరం దయచేసి  
ప్రచురించండి.

ఎన్. ఆర్. సీలం, [పైరలకాడు]-

ముంగురు మూర్తులు

ఈ వారం [26.3.71] ఆంధ్రప్రదేశ్ లో  
శ్రీ మహాదేవీగారు (వాన "పెద్దపల్లె" వద్ద ఉన్నది)  
అనే ముగ్గురు మూర్తులు వారిని చదివే అరి  
వివరం తెలియ మనస్సు పట్టి వెంటనే రాసే  
స్మరణము. వారందరూ అరిసామస్థలమే కూడా  
అర్చనయే హక్కు దొరకలేదు. మూర్తుల నోటం  
వలెననివ్వండి. శ్రీ మహాదేవీగారు అధిపతియ్యారు.  
ఈ స్థితికి మీ పత్రికలు వచ్చి తెచ్చుకున్నందున  
అరికామస్తే ఏమియు లేదనియు, నక్కడారము  
కాదనియు నా నమ్మకము. మూర్తుల సంతోషం  
చదివే చలన చిత్రములు వచ్చి వచ్చి వచ్చి వచ్చి  
మూర్తులనిగ వచ్చి - జిల్లా వాకి మంత్రి సదరి  
వచ్చి, జవాహర్ సేన్ రాష్ట్రకి వచ్చి జాతీయ  
సైన్ నాకే లక్ష్యం కావాలి అంటే ఇంకా దానియి  
వేమో! కాని స్థితి ముగ్గురు మూర్తులు గదా?  
అందుకే ముగ్గురు పత్రికలు స్థానం చేసుకొని  
దని తెలుసు. కొన్నాడు.

పూడిపల్లి (కొదమూరి), [కోగపూరి].

సీ రి యర్

26.3.71 తేదీనాటి ఆంధ్రప్రదేశ్ వార  
పత్రికలో ముగ్గురు శ్రీ పురుషోత్తమరావు  
[కంట్ల] గారు మీరు ప్రచురించిన ముగ్గురు -  
ఎర్రగుర్రాలు నవలలో నేను వర్ణించిన రోజు  
పాత్ర త్రితర వల్ల నా మీద, మీ మీద ప్రద  
ర్శించిన భయ తీవ్రమైన భయ కూడాను. శ్రీ రావు  
గారు రోజుపాత్ర చిత్రాన్ని ఎంతవరకు తు  
వహించారో నాకు భావించడం లేదు. పైగా ఆ  
పాత్రలు చిత్రాను రచయిత ప్రత్యేకంగా ఒక  
మరపు కేంద్రమనే ఉద్దేశ్యంతో చిత్రానిని  
అభివేదించడం, మరలా ఉంది. నేను నా రచనలో  
ఎక్కడా ఏ మరపు ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు  
నిలవడం లేదు.

కాగా రోజు కైస్తవ అమ్మాయి అని మొదట  
కమ్యూనిస్టు కిందవచ్చే ఉద్దేశ్యంతో కాదు. వారు  
ప్రదీపించినవారు రోజు నెత్త పత్రికా మానిసిరిరా  
ఆ కేసులో ఏ మాత్రం విమర్శించలేదు ఆ పాత్ర  
యొక్క నెత్త గురించిన అభిప్రాయం ఏదోదాకే  
గదాననే ఉపయోగించడం జరిగింది. రోజుపాత్ర  
లోని క్రమంలో ఎంత ఉత్తర స్థాయిని  
అంటుందో? పత్రికలను సంపాదకులు అంటుందో?  
... నాచి... తెలుసుకొని వివరించ  
కొన వచ్చుననేమీ ముగ్గురు మనస్సు

## ఉత్తరాలు

ఇప్పుడు శ్రీ పురుషోత్తమరావుగారు మరో  
విమర్శన చేశావన్నారు. హిందూ కమ్యూనిస్టుల తలప  
నయము అధిపతియనా? అని తమకు రావే  
ఒక ప్రశ్న చేసుకొని దాన్ని వా వివరం విడిచి వదిలి  
నవలను ప్రచురించుచు వచ్చి ఉత్తరాలను వచ్చినందున  
మిగ్గురు సందేహాన్ని తెలుసుకుంటూ నవల చేశారు.  
వెళ్ళడం.... మంచిదే... (ప్రత్యేకించి  
ఏ మతమూ గుర్తొచ్చి లక్షణం కాదు. అలా అని  
వా రచనలో ఎక్కడా హిందూ కమ్యూనిస్టుల విమర్శించి  
వచ్చిందే లేదు. అవల రచయితను హిందూవుల  
ప్రతినిధిగానే లేక అస్పృశ్య భేదంగానే శ్రీ రావుగారు  
విమర్శించడం అమితంగా భావించాను. అందు  
చేత వారు అవహేదాత్మకమైన ఏ విధానం వచ్చిందో  
చేసి ఈ ఆరోపణను స్వీకరించడానికి నేను సిద్ధంగా  
లేదు సవనయ్యగా మనస్సు చేస్తున్నాను.

సీరియల్ పూర్తిగా జరిగిన పీఠిక వారు చేసే  
వివరాల్లోకివచ్చిన ఎక్కి విమర్శనైనా వచ్చిన  
యంతో స్వీకరించడమని తెలుపుకొంటున్నాను.

మల్లెలు - గురితలు రచయిత.

2-4-71 నందికల్ (శ్రీ ఎన్. ఎ. ములారాజ్  
[పైరలకాడు] గారు వ్రాసిన ఉత్తరం చదివినా.  
వాకు ప్రసంగం చదివినందుకు పురాతన, మధ్యకాలం,  
ఆధునాతన ఉదయోదయములు అని ప్రాచీన.  
ఆధునాతనపు వింజన రాకెట్, టెలివిజన్ ముగ్గురు  
నవి అని ప్రాచీన.

అయితే ఈ ఆధునాతనపు వింజన విడు  
గులా? రాకెట్, టెలివిజన్ ముగ్గురు ప్రసంగం  
వింజనలో ఉన్నవి చదివా నాకు చాలా వింతగా  
అనిపించింది.

రచయితను అవార్డు చేయకపోయినా ఉద్దేశ్యం  
కాదు.

[పిమ్మి, పైరలకాడు]

మనవి

కొన్ని జిందగీ కథలు వచ్చి ఈ వారం కూడా  
ప్రచురిస్తాను కల్యాణిని వెళ్ళుకోవాలియ్యమని -  
మరి

## ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాకినాడుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

శ్రీకారం : 16-4-71

శ్రీ విశ్వవిద్యాలయమునాగై శ్రీ మానం అవధానం

వంతులుము : 64 నందికల్ : 32

స్వీ 2 2 ము

1908

ముఖ్య నిర్వాహకులు :

కవిశ్రీకాంత్ శంకరశాస్త్రి

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంతులపల్లి చిత్తి, పూర్వానా-1

విడి ప్రతి రెండు 40 రైలు

విస్తారము

వందపాత్ర వంద 26-00

6 మాసముల దందా 13-00

3 మాసముల దందా 6-50

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యవిశ్రాంత : 'కోహ'లో వాటిల్లి

కథలు :

నవ్యానంద-నవ్యానందనారాధన - 8

నందికల్ - 16

అక్షరాలు - 32

అవధి వల్ల - 48

సీరియల్ వనతులు :

మల్లెలు-ఎర్రగుర్రాలు - 24

అవధి ఉత్తరం - 40

కాగితాలు, శీర్షికలు, సీరియల్ :

ఉత్తరం-2, ఉత్తరం 9వ నందన

రాధానికలు - 6, సీరియల్ 9వ నందన

నందన - 13, ఎక్కిల తర్వాత

రాధానిక శీర్షిక - 14, ఉం నందునాడు

(గేతుం) - 17, రావోలు 5 మాత్రం

(గేతుం) - 26, వాంతుల - 31, దేశోద్ధ

విశ్రాంత మంది - 39, ధర్మపాదం - 45,

అమెరికాలో నల్ల మెడలు అంటారు - 46,

అమెరికాలో నల్ల మెడలు అంటారు - 46,

ప్రజానా - 56, మిమా - 56, సీరియల్

గౌరీ - 58, మిమా - 58, సీరియల్ - 61,

అవధి - 62, పూర్వానా, పూర్వానా - 63.

16-4-71

నేనానానే ప్రాంతం:  
పెద్దతద  
వదినగారిచెల్లెలు  
రవన 'కెరెక్టు'యే



# రవాణా సిబ్బంది, విద్యార్థులమధ్య పేచీలు

**■** దూరదూరాల ఉన్న వనరుల్లో రెండు రోజులు బస్సులు నడపలేకపోతున్నాయి. మార్కెట్లో కూడా బస్సులు విద్యార్థులకు పోలేవు. బీసీలకు పేజీలు చేయకపోయింది. కార్యాలయాలలో మనదే సిబ్బంది, కర్మాగారాలలో మనదే కార్మికులు అంటే అలవాటు పెళ్ళ కలిగింది. అలా రిక్తాలను, బాక్సీలను కిరాయి ఇస్తున్నారని వారు మార్కెట్లో వెళ్ళగా బస్సులు లేవంటే బాక్సీల వాళ్ళు, అలా వాళ్ళు, పైకిలు రిక్తాల వాళ్ళు లేళ్ళు పెంచుతున్నారు. నలుగురు కలిసి ఒక బాక్సీ తీసుకోవడం కూడా బుడదాదు. నలుగురి దగ్గరనుంచి మీటర్లు దొర్లి కొనాలంటారు బాక్సీదారు. ఏమైనా అంటే ఇవారే కాకపోతే ఎవరూ బస్సు పైకి అంటారు. బీసీ అనగా బస్సులు లేవలేదంటే ఎందుకు బస్ గారి? ఇది అంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని నగరంలో ఒకరకంగా పరిస్థితి కనిపిస్తుంది. కానీ నడునగా రెండురోజులు బస్సులు లేవలేదంటే, రోడ్ రవాణా సంస్థ సిబ్బంది అధిక వేతనం కోసం నమ్మే చేస్తున్నందు కూడా ఈమధ్య జరిగింది. సిబ్బంది, నమ్మే చేస్తే, ప్రజాపక్ష పేర, పోలీసులు, హోం గార్డుల సహాయంతోనే వారు రవాణా సంస్థ వారు పట్టిన నడుమారులు మొత్తం మీద నమ్మే

వెంట్రాల్గా వనం కాకుండా చూస్తారు. ఉపాధి మైంట్ కానీ దాదాపు 45 గంటలు—మార్చి 31న, ఏప్రిల్ 1 వరకు బస్సులు నడపలేదు. ఏప్రిల్ 2 ఉదయం నుంచి నడపే పొయి. అంటే సిబ్బంది చేత పని చేయించడానికి రవాణా సంస్థకు రెండు రోజులు పట్టింది. అది కూడా నమ్మే చేయడం తగ్గదు చేయమని రవాణా మంత్రి పరమి ఇచ్చిన మీదట.

## దేశపు గురించి పేచీ

మార్చి 31 ఉదయం మంత్రి కేబినెట్ ముం ఠాకూ కాలేజీ విద్యార్థులు బయటగురు వెలక పేటలోనే ఒక బస్సు ఎక్కారు. నంద్యాలకు టెక్నోలజీ తీసుకోవంటే తీసుకోవచ్చు. దానిన పంపాదన, కెరీరింగులు— బస్సు లోగోయింది. వెనక నుంచి నమ్మే బస్సులు కూడా బాగా అగిరిపోయాయి. బ్రాఫీక్ బాస్. పోలీసులు పరిశీల్చి కొని వెళ్ళారు. వాళ్ళు దిగ్గడా పోవాలి లేకపోతే టెక్నోలజీ కొనాలి. లేకపోతే బస్సు కడపటి కంట్టర్ చాలింది. అవనికి ఇతర బస్సుల సిబ్బంది వెళ్ళానీ రిపరేకి పోతుంటే ఆ అరుగురు విద్యార్థులను అరెస్టు చేశారు. అంతటితో ఈ ఇదే ముగిసి

వంటిది. కానీ ముగియలేదు. అరెస్టు వార్త ముంఠాకా కాలేజీ విద్యార్థుల్లో తరవేంకో ప్రతి పోయింది. గుంపు గుంపులుగా బయల్పడ్డారు. రోడ్ మీద పోతున్న బస్సుల మీద దాడులు వచ్చాయి. ఒక బస్సు క్రైమినల్, ఆరుగురు ప్రయోజనీలు రాళ్ళు తగిలి గాయపడ్డారు. ఈ విషయం రోడ్ రవాణా సంస్థ సిబ్బందికి తెలిసిపోయింది. నగరంలో ఎక్కడికక్కడ బస్సులు ఉదయం పన్నెడ కళ్ళా స్తంభింపిపోయాయి. రవాణా సంస్థ లోకి కళ్ళా సీమర్యం కోసం ప్రయత్నించారు. రాత్రి పన్నెడ ఉంది. సీమర్యం కుదరలేదు. అది కాళ్ళా ఎలాగో తంటాలు పడి నగరంలో అక్కడక్కడ పదిలి చేయబడిన బస్సులను దిపితులు చేర్చు కున్నారు. మర్నాడైనా బస్సులు దొరుకుతాయంటే ఎదురు చూసే ప్రయత్నం ఆకాశంపై పెట్టి అట్రాల్, టాక్సు—వాలీ క్రైడ్ల దయార్థాన్ని అపై ఆధారించి ఇళ్ళు కడుపు కొని పట్టింది విద్యార్థులు ఎందుకు కంటాలు పెట్టారు.

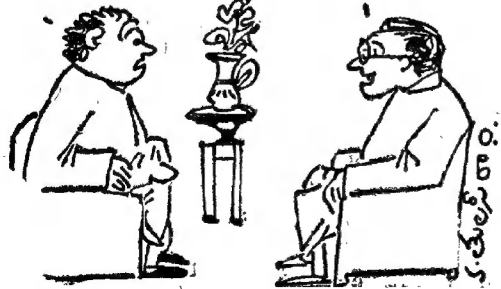
## అధికార్లు చెడిపోయింది

వివేకి, ఎట్టేలేకు ఏప్రిల్ 2న మరో చేర్పా, మరో నుంచి లోగింపమంటూ అని రవాణా సంస్థ అధికారులు చెడిపోయారు. మంత్రి లక్ష్యే నరయ్యగారు కూడా బోర్డు చేసుకుని, బస్సులు నిలిపేయడం వల్ల తీసుకున్న చర్యలు పోయాయి. ఆ తరువాత ఏప్రిల్ 3 ఉదయం బస్సులు తిరిగి నడపబడినాయి.

బస్సు సిబ్బందికి ప్రయోజనీలు, ముఖ్యంగా విద్యార్థులు పెళ్ళా—బుళ్ళా పోయి పెళ్ళా పోయి—పెళ్ళా బస్సులకు కొత్తాళ్ళూ పరిపాట్లు పోయింది. కర్మి బాగా ఉండే నమూనాలో ఉదయం, సాయంత్రం కూడా కీలుకాలులు బయటకు ఉంటాయి. యువకులందరూ ఏకమవుతే, సిబ్బంది చేయని లోగింపేయడం. సిబ్బంది ఈ విధంగా నిత్యం ప్రమాదకర స్థితిలోనే ఉంటుంది. మరణం చెల్లాలాకు దారి తీస్తూ ఉంటుంది. చాలామంది ప్రయోజనీలు చూస్తూ క్షిరమంటారు కానీ బోర్డు చేసుకోని తప్పుపెట్టేందుకు వెళ్ళారు. వాళ్ళూ బయటే. బస్సు వెంటగా లేకపోయినా ఒకొక్క పారి స్థితిలో దగ్గర బస్సుల నాడు. ప్రయోజనీలు నమ్మకం బాగా ఉంటే, వాళ్ళం ఎక్కడా చాలించే టేమ్మెట్లు లేవంటే అలవాటు చేసుకుని వెళ్ళుతుంది బహుశా అలా చేస్తారు. ఇక బస్సు

హోటల్ లాకటి  
పెడదామనుకుంటు  
నై న్యు.

పట్టు దొంగిలైతే  
నెకాక ముందు  
పోష పెడతాను





చింతగా ఉంటున్నప్పుడు, ఒకప్పుడు  
 పొంతును మారు గదిగా దూరంలో ఉంచుతారు.  
 దీనివల్ల దింపే ధ్వని తగ్గగా వచ్చిపోతుంది ఉద్దే  
 శించే. బిచ్చ తప్ప మరో రకమైన వానావాన్లు  
 ఉపయోగించ లేనివారికి ఇలాంటి చాలా విధాలును  
 కలగొన్నాయి. కండ్లకు కూడా క్రిస్టిని ఉప్పు  
 బిచ్చలో చీల్చి, అప్పు అప్పుకాపు మనసు  
 చేసుకోని చెక్కింగ్ పట్టుంది బాధకు నుంచి  
 అప్పుకొనడం కోసం యువకులు పడుతూ,  
 ఒకప్పుడు వాళ్ళు కోర్కెరాదు. కదిలేస్తే,  
 మోడరన్ పేట్లు ఉంటాయి.

**మునుపటి బస్సుల అవస్థలు**


ఎంత గొప్ప పట్టు చూస్తే, అప్పటినుంచి పట్టు  
 పట్టులు తెలిస్తే ముందు, మూసిన తరువాత  
 ఉండే ప్రయాణీకులను వామూరు నుంచి మరో  
 మూలకు చేరవేయవలసిన బాధ్యతను అందరికీ  
 సంతృప్తికరంగా నిర్వహించగలిగడం చాలా కష్టం.  
 అందులో రాను రాను పట్టుపట్టు, అనుభవం నాశనమై  
 నడుమంటున్న మనరాష్ట్రంలో ఉప్పు పట్టుల  
 అందరికీ తెలిసిందే. రవాణా పట్టు నిర్మాణ  
 పట్టు ఉప్పులు తెలిసిపోయినప్పటికీ గర్భాలు  
 పెడతూ ఉంటుంటుంది. అందులో రావాలి నుంచో  
 లేదు. అప్పుడు పట్టుపట్టు కప్పివేస్తే ప్రభుత్వ  
 నిర్మాణానికి కష్టమే. పైగా ప్రయాణీకుల సర్క్యూ  
 లున్నాయి. తమకే అనుకూలమైన బిచ్చుల సర్క్యూ  
 లున్నాయి. అప్పుడు అనేక రవాణా సంస్థల బిచ్చులలో  
 వాళ్ళు పుట్టినట్లుగా ప్రవేశించి రిక్కిలు కావలసిందే  
 దురదృష్టవశాత్తూ, వీటి స్థానంలో కొత్త వాటిని  
 ప్రవేశ పెట్టే స్థితిలో రవాణా సంస్థ లేదు. కొత్తది  
 తెలిసిగా దొరికడం లేదు కూడా. రావాలి తోడు  
 ప్రయాణీకుల పట్టిక పెరిగిపోయింది. ఈ పరి  
 స్థితిలో రవాణా సంస్థకు తెలుసుకున్నప్పుడు నుంచి  
 లేదు. ఎలా ముందు.

యువకుల్లో ప్రభుత్వం తోపాటు చేయించి  
 అందరికీ తెలిసిందే. వీటిలో అకాంకిత అర్థి  
 అంటే సామాజికమైన నానాకాలు తోరెను.  
 పైగా యువకులలో చెడ్డచారితో ఎలా అం  
 తాము? ఏమైనా అర్థి చేస్తే యువకుల నుంచి  
 రకరకాగా అరిచే పరకు అప్పుడు పడిపోతే  
 మరీ రవాణా సంస్థ పెట్టుంది క్లిష్టమందంలో  
 అర్థించుకుంటుంది. చివరికి వారు కూడా అమాయకాన్ని  
 గమనిస్తే మరో ముగ్గురు చేరారు. రాని రవాణా  
 పట్టులలో అలలరాయింది చివర ప్రాంతాల్లో  
 కలిగి కష్టం ఉన్నంతి మూల ఎలా ఉన్నా దేశానికి  
 అర్థం పట్టమంటూ కూడా వారి కలుగుతుంది.

— వి. నాగేశ్వరరావు ●

**నాలుగూ చెలింపునై ప్రాన్స్ పేషన్**

ఫోన్ నం. 165/-  
 (గృహం కోసం)  
 నాలుగూ రూ. 5/-  
 ఎంజీఎస్ రోడ్, ఎం.సి.



విద్యార్థి శరవరత్, స్టాడీ టాక్ ప్రాన్స్ పేషన్  
 పొందండి. ప్రతి గృహానికి మేల్కొలుపుతుంది  
 వంద గలము. పరమలంక చేజ్ ప్రాయండి:

**SHEBA SALES (23)**  
 Roop Nagar, Delhi-7.

**తెల్లవెంట్రుపేలుండవ**

పిగడలు మారు వస్త్రం లేదు. కానీ మా  
 "పొలిటాడి" అయిపోయే సెంటర్ ఈ  
 మాన తెల్లవెంట్లును నల్లగా మార్చుతుంది.  
 ఈ అయిల్ బిచ్చు కేసు, కంటి మాపును  
 వృద్ధిచేయును. లాభం పొందినవారు 1000  
 పైగా మూకు ప్రాణమున్నవారు. లాభం లేకున్న  
 దబ్బు నానక. ధర. రూ. 10/-

**KrishnaChandraVaidya(AW/H)**  
 P.O. Katri Sarai (Gaya)

**తెలుగు పాఠకులకు**  
**సరికొత్త టూనిక్**

ప్రతి రచనా ప్రత్యేకం  
 మీ చిత్తానికి కొత్తదనం

**ఎడిటర్ : బాసాని సుదర్శన్ రెడ్డి**

'రావు' ముఖ్యతలతో, యద్దనపూడి, ద్వీపేధం విశాఖాడి, కోమలాదేవి, అమృతవల్లి,  
 మధురాంతకం, వాకాటి కదలతో, గోరాలాస్తి, రాక్షసే పి. వారాయణరెడ్డి,  
 పురాణం రసనంతో, మీ అభిమాన రచయిత నీరుమోత నవల (నవలతో, విస్తారాన్ని  
 పీడిమా శ్రీకృష్ణ, హురూహించుచు రసవత్తర శ్రీకృష్ణతో మీ ఇంటిల్లిపాటికి  
 కావలసిన అలోచనామృతమంతా త్వరలో అందించ రావోతున్నది.

అన్ని ప్రాంతాలనుంచి ముచ్చటైన విశ్లేషణలు కావాలి.  
 వివరాలు:— మేనేజరు, "తరుణ", వారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29.

**ఆంధ్ర సాహితీ పదావళి నెం. 6**

కో మా విస్తృతము, ముద్రితముల ఉపయోగించి  
 పెద్ద బహుమతులు గెలవండి! త్వరచేయండి: ముగిసే తేదీ: 21-4-71

**రూ. 10,000 గెలవండి!**

నిహితీ పదాలలో మేటి ముగిసేయవచ్చు!

పాపికి ప్రయత్నం పాపాలు పొందిన!

మేటి అన్ని క్రీడ పదాలకు పేర్లున్నావు పాపికి పంపి!

పూర్తి పేదలకు 31-3-71, 2-4-77 వరకు వారసత్వం అందజేస్తున్నాం.  
 వ్యతిరేక, ఆంధ్రవ్యతిరేక మరియు 21-4-71 వరకు గల ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పేర్లు మామధిక.





# సర్వసాధన- సాక్షాత్కారము

అర్జునుని గూఢాచార్యుడై

శ్రీ కృష్ణుడు, తెల్లపేలు పెంకిని  
తేలిలో పైలట్ పెట్టు, కుడిచేతికి 'సిక్'   
 ఏ, ఎడమచేతికి అలకాసు ఉంగరం పెట్టు  
ఒక కళం బాగ్గరలాపు 'సాక్షి'లో  
వ్వును మ్యాగిక్ లాపు, క్షిప్రు కత్తి  
దగ్గర,

అలాగే క్లిరి మ్యాగిక్ నుంచి ఇంకా  
కాదేను...  
'కవి అరవసారి' తమ బి. ఏ. ఎమ్మాను  
మేక్స్ కు వెళ్లడం. అప్పుడే రెండు రెక్క  
తనకన్న చూడాలి. గెంటి ముద్దాడలా  
గనకా హాసితడు. ప్రతిపేదకు కవినం

కలహాని వాసీకయిరా తానాడు. కవీశం  
సాంప్రదానమోమని అతః సమ్మకం. ఏమై నా  
వరే, దీని కళా ది లాస్ట్ అండ్ స్ట్రెచర్  
అటెన్షన్. చాలే, ఎవరికి మొహం చూసిన  
కూడదు. నవ్యానరాపు అలోచిస్తుండగా,  
పేదలు క్షురారు 'పేదకునారే! రిజర్వేషన్  
పడ్డాయి' అన్నాడు. పానకంలో పుడకరా,  
నవ్యానరాపు ఉరికిపడి, వాడిమీదపడి,  
ముక్కున పేదరు లాక్కునీ, చిల్లరడమ్మ  
లిప్పి బుర్రపా పేటీలు (లిప్పాడు. తననెంబరు  
కోసం వెలికాదు కళ్ళు మసకగా ఉన్నాయి.  
నవ్యానరాపు కర్మిఫ్త్ కళ్ళు తుడుచు  
కున్నాడు. మరీ చూపాడు. నంబరు తని  
సెంచుంటేడు. కనబడలేదు. కాదు, అనిబ  
లేదు. నవ్యానరాపుకు సమ్మకం కుడంలేదు.  
ఇంకోపేదరు కొన్నాడు. వసేమిరా కనిపించ  
నంది. మననానికి మలిపోయింది 'ఇప్పుడే  
చెయ్యలం తమ. ఇంటా, బయటా' అనిచి  
మ్యూర్' అని చెప్పిడే! ఇప్పుడికి ఏదవు  
నుఖం ఏరా మూసెంచుం? ఇల్లుపిడ్డ,  
క్షీరవిడ్డి ఎక్కడికయిరాపోతే? బాగానే  
ఉంది అయిడేయూ. మంచి పొజులోఉన్న  
సోటకటి కేబిల్మీద (కనీసంవేలా) పెట్టి  
చితేరి. పేదర్న పడకుంది. తలాతా,  
రెండుముడుసార్లు లేదయారోకూడా చెబు  
తాడు. కానీ ... ఒక్కపిమ్మంలే? నువం  
బయటకుపోతే కూడుపెట్టే నాడుడెవడు?  
చీ ఒక నడుక్క. ఇ! వెడవది బ్రతికుంటే  
అప్పిననువ్వులే. చస్తే నుఖం. యన్! చస్తే  
నుఖం. అప్పుడు అమ్మాయిలందరూ,  
'అయ్యా! ఎంత అందగాడు మిస్టర్ లాక్!' అని,  
తల్లిసూక్ష్మ 'అయ్యయ్యా! ఎంత  
మంచివాడు 'మిస్టర్ నాన్' అని నోట్  
కామెంట్లు. యన్, ఈ వేళ ఇందర్న  
'గుడ్ బై' చెప్పినీ, ఆ వేళ చర్చిపాలి!  
నవ్యానరాపు తీర్మానించుకున్నాడు.  
పేదరునుడ్చి, చేత్ పట్టుకొని, స్ట్రెక్ట్  
'లా' చేసాడు. వెనుక భుజంలో నారిపో  
యింది. వెడవది, పరిశీలించి, బీదరా  
సేదూఉంటే, అప్పుడల్ గారి ఒక లెక్కా  
నవ్యానరాపు స్ట్రెక్ట్ పడించుకొని పడ్డు  
రాని స్ట్రెక్ట్ చేపు దగ్గరకు వెళ్లాడు.  
నాన్ కంట్ గారి కొట్టించుకుని, 'పడ్డు  
రానా! ఇదే అనిచిరి, సేదూకు నుఖం  
తీరిపోయింది. స్ట్రెక్ట్ చేపు, అదీ (?) నాన్  
మార్గం' అన్నాడు.

‘అంబేద్కర్’ అన్నది పరిశ్రామ వస్తు  
విలువ.

‘అది అంతో ఉన్నది బంగారుబొమ్మ  
గొంతుకలో’ అని సెకీకెక్కాడు.

ఇంట్లో బమ్మ, దాన్ని అప్పుయ్య వస్తులు  
వరికీ విడుదలచేసి అడగలేదు. సవ్యాస  
రావు చెప్పినట్లుగా అది వారికి అంబేద్కరు  
బొమ్మంది. సుప్రకా ఘోషించేది, తెప్పగా  
గొడవలను నేయించడం చేశాడు. ‘పైవో  
మాస్తా’ నాల్గ అయింది. ‘ఇంకా అరగింబ  
పైవో’ ఉంది. అంతే, తన జీవితకాలం  
అరగింబ అన్న మాట. సవ్యాసరావుకి  
ఇప్పుడు సీత్య దిగిగాయ, ఆయన అతని  
జాబిలేసింది. కానీ, ఆత్మాదాన(?) గట్టిగా  
కనబడుతున్నాడు.

అతేమీ, పీపునాన్నా! మువ్వ (అది  
అంతో చేసేదేమిందిరా? మువ్వ లేకపోతే  
చేకొట్టి వచ్చి, ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. పైపెచ్చు

ఉపయోగం: కుప్ప వున్న పాత్రలను అతని  
బి. వి. కాదు. యేమో. పి. పి. కాదు  
పి. కానీ. పి. అప్పుడుగాని, పరేనా? తే.  
నా విట్టికండ్రి ఉన్నా. క్విక్ టైమ్  
అవుతోంది’ అని.

లేదీ ముఖం కడుక్కునేవచ్చును. బీమా  
లోంచి క్రొత్తది, ఇంకా తొడగిరి పెర్లర్  
జత చెక్కిరించుకుంటుంది సవ్యాసరావు.

‘చెప్పేవాళ్లు ఎలాగా చెప్పానా ఈ  
పెర్లర్ జత ఒకపాటి చేసుకొని, ఎలాఉందో  
చూసుకోవాలి’ అన్నాడు ఎలాగా చేసుకో  
దాన్ని ఉండదు! సవ్యాసరావు పెర్లర్ జత  
చేసుకొని, తన ఉప్పులేని, బోడో రాసుకొని  
బాల్బు చేసుకొని ఒక్కసారి అత్తల  
ముందు మంచున్నాడు. ‘అబ్బ! ఎంత  
అందగాడు తను!’

పైవో మాపాడు. నాల్గ అయి. గది  
గది రూంలలోంచి బయటకు వచ్చాడు. అమ్మ

కాస్త, అప్పుయ్య అంతా అప్పుయ్యలను  
అప్పుయ్యగా చూస్తూఉంటే, ‘హీరో’ పాగే  
శ్వరరావు బాల్బు ఒకటి చక్కలు  
వేస్తూ జయబతు వచ్చాడు.

రైలు వట్టాల్మీద నడక సిగండాను.  
మూడుగా పైవోనీ నాల్గ వర్గాంగులు  
దూరంవచ్చాడు. పట్టాల్మీద చెట్లపీక  
వదులున్నట్లు మంచున్నాడు. ‘ఈదోలు  
లాగుండి. ఇక్కడైతే ఎప్పుడూ చూడకు.  
పగలే పచ్చిపాదం మూంకా ఉరంలా  
గుప్పంబుండి: సవ్యాసరావు కట్టిన తీసు  
కొని కింద చేసుకొని దానిమీద చరితం  
అడగాడు. పైవోమాస్తా నాల్గ ఇంట్లో  
అయిడు.

‘ఇంకా’ అయిడు నిమిషాల్లో ‘పైవో  
రాస్తా. అనవసరంగా వదలండి దువాయల  
వెన్ను, రెండుపండు రూపాయల వారి,  
యవైలై కూపాయల ఉండం (కనబడాలి).

**వి నాదాల్తడర్పు. (Reqd. తలకు (A.P.)**

**గీలవంటి**

**R. 30,000**

**ఆవీకరెక్కు**  
R. 25,000  
**1.2.తప్పలకు**  
R. 5,000

(సాక్షిం కొద్ది రెన్ను నమనంబి నమనంబుచు పొరొక పాటి) పొరొక పాటి నెం. 10  
ముగింపు లేది 21-4-71. కి పొరొక పాటి 30-4-71 అందుకున్న కొద్ది రెన్ను 12 పొరొక పాటి 9/-  
సాక్షిం బయట రు. 1/- కి పొరొక పాటి రు. 5/-

**అదాదములు:** 1] - రాళ్లం కావాలి / రామ / ప్రసాద  
2] - నిమనంబి కొండలయిన అనవసరంబు. రామంబు / దొడ్డియ్య  
3] - ఏ తొర్రాలో చేసి పుట్టి పొరొక పాటి నమనంబుచు వేసి రా - నింక / తొర్రా  
4] - క్విట్టెను అంబేద్కర్ లోకావచ్చున నల్లయినది - నింక / కంకం  
5] - అప్పుడు, అంబేద్కర్ ఈ రెండు మాటలను నాకు చెప్పాడు - ప్రంబి / తొర్రా  
6] - క్విట్టె, రామంబు కొండలయిన - కొనుక్కొని తొర్రాచేయాలి రామంబు  
7] - తొర్రా - కాదు. క్విట్టె / ఇల్లంబు  
8] - అంబేద్కర్ తొర్రాచేయాలి నిమి ఉంబుండి? ప్రావం / తొర్రాచేయాలి  
9] - క్విట్టె / భగవంతుడే క్విట్టె / ఇల్లంబు  
10] - పొరొక పాటి అంబేద్కర్ పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/-  
11] - పొరొక పాటి అంబేద్కర్ పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/-  
12] - తొర్రా - కావాలి పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/-  
13] - జీవితం ముగిసి క్విట్టెరామంబు చేసి, - చేసింది  
14] - క్విట్టె తొర్రాచేయాలి నింక - కావాలి? అంబేద్కర్ / నింకంబు

వివరాలు: 1. తొర్రాకొర్రాచేయాలి పొరొక పాటి M.O.నీయ లేదా కామంబేద్కర్ I.P.O.గాని అనవసరంబు. 2. ఒకటి పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/- వంకంబు  
అంబేద్కర్ పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/- 750/- జూరంబి అంబేద్కర్. 3. ఒకటి పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/- వంకంబు  
4. పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/- వంకంబు. 5. అంబేద్కర్ (అ) పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/- వంకంబు. 6. అంబేద్కర్  
7. అంబేద్కర్ పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/- వంకంబు. 8. అంబేద్కర్ పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/- వంకంబు. 9. అంబేద్కర్ పొరొక పాటి 12 పొరొక పాటి 9/- వంకంబు.

**వి నాదాల్తడర్పు. (గవర్న మెంటు రిజిస్టర్ నెం. 51). తలకు, మా గో.**

బుద్ధి వీణతో బూట్లుగురించి ఆలోచించే (లేదు) ఎందుకు సాదరము, ఇంటికి వచ్చి తక్కువపట్టికే, ఏ దీక్ష వాటిను కుంటాడు, ఆ తోచించి నవ్వనరావు సామాన్యమైన జీవుడుమాత్రం కడుతూ 'కైదు' మానాడు రాలున్నారో...

బహుశా, 'తైదు' వస్తేనే ఉంటుంది. నవ్వనరావు గుండె దడదడ రాకుండా, కళ్ళ మానుకుని పట్టాతి కద్దంగా చదు కున్నాడు. రైపరొద్దను మెదలుచుట్టాడు తన్నున్నడు గుర్తుదం 'మేమిటా వేర్ని కింన నవ్వాలన్న చదివాడు, 'తైదు' మాట త్వాచకంవల్ల జీవుడుమాట చిప్ప 'కైదు' చూసాడు. ఏకాక్షరికైదు...

ఏమిటి? ఈ వేళ, 'తైదు' ఇంత అలస్యం అయ్యింది. తనది అదేం జాతకమో అనుకున్నచరి ఎన్నడు జరుగుదు. అందులో ఈ 'రై' కను నమ్ముకోవటం అంత ఖర్చు తక్కువనని మరోటిలేదు. 'రై' కన్న 'పిర్' మెండుమీద కొండంతకేవలం వచ్చింది. నవ్వనరావుకి, గలగదా జీవుడుమాటమూట అందుకుని దానిలోని సామాన్య వాటిచూచి పొనలో అవర్తి, 'రై' లున్నేపక్షేన వడక సాగించాడు. 'సై' వేనకే 'నాల్గు' గంటలు లేచి తెల్పింది.

నవ్వనరావుకి ఏం చెయ్యాలి? పాట పోలేదు. అలోచిస్తూండగా సీగెటిమీదకు మువ్వు పోయింది. 'హాన్! అగరిసారిగా ఒక్కసారి సీగెట్ కార్మి ప్రశాంతంగా దాచుచు. తర్వాత ఎల్లాగ కార్మిని అందడు' అనుకున్నాడు.

కిక్కిరియ్య దగ్గరకు వెళ్లి, ఒక గోల్

## నవ్వనరావు...

'ఫేక్ సీగెట్ కాదు, నిచ్చంటిండా. గట్టిగా - దమ్ము లాగ, దగ్గర్లో గోడమీద ఉన్న పేచీమా పోస్టర్ మీదకి చిరునవ్వుతో చూపును పోసిచ్చాడు విరావందస్యవీలా. 'మీ అధిమాన సెటుడు వద్దే...వలెలించి చిత్రం. రెయిట్ (రై) పోస్, సీ టుడో' అని ఉంది.

'వెదన పిక్చర్లు, పీల్చామా, పిడో ఒకటి దమ్ము దోచుకోదాన్ని' వచ్చేముందే నా గ్రహించినందుకు వంతోషించాడు నవ్వనరావు.

'ఇలా 'సై' వేన దగ్గర నుంచంటి తెలివినవాళ్ళ తెలివేనా అనుమానం రావచ్చు. మరి ఏలా?'

నవ్వనరావు ఆలోచించాడు: 'పోనీ, అగరిసారిగా పేచీమా మాన రస్తే యేం? ఏదో ఒకటి కాంక్షే పొన్నా' నది తెచ్చుకున్నాడు.

ఖాళీగా రిక్త పొటంటి కేకని ధిమి ఒకేసేద చెప్పాడు. ధిమిఒక్క రగానే రిక్తాది ఒక రూపాయి వెలితోపెట్టి వంటించాడు. జాల్సని టెకెట్ తీసుకుని సీట్ కు కూర్చున్నాడు.

నుంచు సీట్లో ఒక అమ్మాయి కూర్చుని ఉంది. ఒక జడ వేసుకుని మడచి తల్లుకుంది. పువ్వులు రంగులు, మెడలో ఒంటి పేట గొలుసు వేసుకుంది. ఆన్ స్టీకెడ్ జాకెట్. పువ్వులు వీర తల్లుకుంది. (చక్క) సీట్లో ఆ అమ్మాయి తమ్ముడు కాబోలు నరికి కూర్చున్నాడు. నవ్వనరావు పిక్చర్ మాడ్రం

లేదు. ఆ అమ్మాయిని చూస్తున్నాడు. షేట్ వెర్ వెర్లో 'తై' టై వెలిగాయి. ఆ అమ్మాయి (చక్క) మువ్వు త్తరొక్క పీనుడు బయటకు వెల్లింది. అన్నడు చూసాడు నవ్వనరావు అని ముఖం.

'వెద్ద తెచ్చును ఆత్మరసోయాడు. 'వాల్లో! నా ఎదురుగా కూర్చున్న అమ్మాయి, మా ఇంటి ఎదురుగా ఉన్న ప్రాసెస్ గారి అమ్మాయిమగులా. నాలెంట్? ఏమి నానరే మాట్లాడాలి? అనుకున్నాడు. మగులా వచ్చింది. రుద్దా ప్రకారం సీట్లో కూర్చుంటూ నవ్వనరావునే చూసింది. నవ్వనరావు చిరునవ్వు చిరిచాడు. మగులా కూడా నవ్వింది.

నవ్వనరావుకి సంభాషణ ఏలా ప్రారంభించాలి? తెలియలేదు.

'పిక్చర్ కి వచ్చావా?' అన్నాడు. 'ఓనంది, వేమా, మా తమ్ముడు.' నవ్వింది మంజు. నవ్వులకు 'అబ' వలన తలకోసుంది.

'ఏ. యు. ఏ.తో క్లాస్ వచ్చిందా' ఏం అడగాలో తెలియక ట్యాంక్ చదువుచుంటున్న పోనిచ్చాడు దురద్రుష్ట, ప్రకాశ్.

'ఏదోంది. సెలవేక్లాస్.' 'నెక్స్ట్ ఏం చదువుతారు?'

'బి. యు. నంది.'

'దట్ల గుడి.'

'మి రిశర్చ్ ఏమయింది?' నవ్వనరావు అడిగింది.

'మామూలేనంది.' అన్నాడు ముక్త నరిగ.

'పోలింది. నెక్స్ట్ రైమ్ బాగా వడ' వందీ' అంది సానుభూతిగా.

ఇంతలో పిక్చర్ బిగ్ అయింది. ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు. పిక్చర్ అయిన తర్వాత రెండు రిక్తాలు మాట్లాడబోయాడు నవ్వనరావు.

'వచ్చింది. ఎందుకు డమ్మ దండగ. ఇద్దరం ఒకటేటకేగా. ఒకే రిక్తాలో పోదాం మీ కన్యకలరం లేనారో' అంది చమవుగా.

నవ్వనరావు పెద్దగా నంతోషించాడు. తన అద్వైతానికి మరిపేదోయాడు. సుపరిగ తమ్ముడు పెద్దసెటలు మరీ మంచి దయ్యింది.

దాల్లో అనేక విషయాలు మాట్లాడు కున్నాడు. (అన్నీ ఇక్కడ రాస్తే నవ్వనరావు కోప్పడవచ్చు. నుంచి నవ్వనరావు లేచి

ఏమిటి మెకెన్. క పిండు కూడు!  
ఇంత చాతురంకే హేరసయ్య!



[illegible]

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

జనవరి 1942



**సుఖ జీవిత సేవ**

"విద్య వైద్యమహిమ"

సిద్ధుం సాటిలేని క్రీడికా కార్యాలయము

**కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి**

**'మేల్ మూర్తి మందు'**

(Registered)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు పక్కని విచారణ

శల, రుగ్మ, విరలరూప విడలు, దద్దురు, పొట్టు, గడ్డి (వర్ష సుఖంధము) పొడలు గల వాట్లలో  
లిమిడు, నూడితో పాడిమిడ్డులు వాస్తవీ లేకుండుట, మిక్కిలి తోవల గలిగినా తేలియకుండుట,  
దురీనిదు వర్ష అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి పట్టు కలుగజేయుట, (వలమం  
సంబంధము) కేరికేరిక ముడుమకములు, తోవలలు లేమట, ముక్కు బంధములు, పొడలు  
వంట వల్లపు పుండు, పిర్మడులు, కాలవేరులు (వేళ్ళు తగ్గట, ముక్కు పొట్టుకుట,  
మాటుకు విమగ పుట్టించు రుమిలు (యి) సంబంధము) ఏటికే చక్కని విచారణ.

1 మంజం (40 రోజులు) నూనె, శేవ్యము రూ. 12/- తపాలం బియ్యం రూ. 8.00

8 రోజులకు ట్రై పరమావృత్తి రూ. 2/- తపాలం బియ్యం రూ. 2/-

సిద్ధి కార్యకర్త

**కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు**

5/22, హేల్ మాయల్ P.O., (N.A. Dt.)

**సన్యాసరావు...**

అని) క్లుప్తంగా చెబుతాను. సన్యాసరావు  
రాను మగుణము (సేమిస్తున్నాను అన్నాడు.  
మగుణ తానుకూడ అంతేనంది. నామంటికే  
నాల్గు ఇళ్ళముందు రిక్తాదిగి, మగుణకు  
'గుడ్ నైట్ చెప్పి, మెప్పుడిగా ఇట్లు చేరు  
కొని, అల్లాగే మంచమీద వారిపోయాడు.  
(మనలో మాటా-మరి వాపుమాటేమిటి?)

'ఒరేయ్, సన్యాసి! ఏమిటా ఆ  
మొద్దున్నది. తొమ్మిది అయింది. నీ వరిత  
రిజిస్ట్రీ వచ్చాయి చూడు' అన్నాడు  
అన్నయ్య 'నేను చేత' పట్టుకొని.

సన్యాసరావు ఉరికిపడి లేచి కూర్చు  
న్నాడు. తన ఒంటిమీద పంచె, బిసెను  
తప్పితే, టెర్సిల్ జాకెట్, కాలికీ బూట్లు  
ఏమీ లేవు. అంటే...అంటే అంతా కలెన్సు  
మాట. కలెన్సునందుకు రిజిస్ట్రీ విష  
యంలో పంకొందెంతో మగుణ విషయంలో  
ఏదాలో సన్యాసరావుకు అర్థం కాకెను.

'ఒరేయ్, మొద్దు! నెంబరెంత ?'  
అన్నయ్య అరిచాడు.

సన్యాసరావుకు పూర్తిగా మెరుకున  
వచ్చింది.

నెంబరు చెప్పాడు.  
'పొదింపావురా. ఇప్పుడు నీ సేమ సన్యాస  
రావు ఓ.జి.యి.' అన్నయ్య సత్తునూ  
అన్నాడు.

ఒక్కసారి మంచమీదనుంచి దిరిగి  
'నేనద రాకుని మాచాడు.

'థాంక్స్ (బరేక్) అన్నాడు.  
అప్పుడే ఇట్లు, ఎదురి బట్ట (పాకి  
బోయింది మన్యాసరావు విషయం.

త్వరగా ముఖం కడుక్కుని, గదిలో  
కిటికీగ్గర నుంచుని కాపిలాగనుమా లాతి  
వచ్చిన స్వకాన వెల్లొందలాంటి కం.  
గురించి అతడిన్నన్నాడు సన్యాసరావు.

ఎదురింటి మగుణ కాలికీసెమ్మా  
సన్యాసరావును చూచి 'వల్లబుల్లెమ్మ' అన్నట్లుగా నవ్వింది.

'థాంక్స్' అన్నట్లుగా సన్యాసు సన్యాస  
రావు ఓ.జి.యి. ●

**బెటెక్స్**

సాందర్య సాధనములు

కాటుక  
దిండి పువర్  
దిండి పువర్  
కుంకుం పువర్  
10.5 కుంకుం పువర్

ARAVIND LABORATORIES  
P B 1015, MADRAS-17

# సోవియట్ 9వ పంచవర్షప్రణాళిక - ఒక పరిశీలన

సోవియట్ యూనియన్ మాత్రం అద్విక వంశ వర్ష ప్రణాళికను ప్రతిపాటా చేస్తుంది. ఇందు తిన్నాయి. ప్రణాళికను నియంత్రించే వ్యక్తులు, వ్యూహం, సంపాదకీయాలు వ్యక్తిగత ప్రయత్నం బలమవుతున్నాయి. ప్రపంచం నలుమూలల్లోని ప్రముఖ అద్విక శాస్త్రజ్ఞులు, అనేక క్రమబద్ధత, ప్రణాళికను ప్రపంచంగా చేస్తున్నారు, ప్రజలను చేస్తున్నారు.

కాని, సోవియట్ ప్రణాళికలకు నియంత్రణ ఇవ్వలేదు. కనుక ఇది నియంత్రించబడింది? ప్రణాళికా విధానం తెలుసుకున్నంత మాత్రాన మనకు కలిగే భావం ఏమిటి? అన్ని ప్రశ్నలు ఎవరూ అడగవచ్చు. నా అభిప్రాయం ప్రకారం దీనికి మూడు ప్రధాన కారణాలు వున్నాయి:

ఒకటి— ప్రపంచంలోని అనేక దేశాలలో సోవియట్ యూనియన్ మాట్లాడుకోవడం గౌరవం పొందింది. రెండు— సోవియట్ ప్రణాళికాత్మక వ్యవస్థ అనే మాత్రం వర్షం ని సోవియట్ యూనియన్ ప్రపంచానికి అందింది. మూడవ కారణం, వర్షం మాత్రం దేశాన్ని ఒకటి, ముఖ్యంగా, ఇటీవల స్వయంప్రతిపత్తిని దేశాన్ని ఒకటి సోవియట్ యూనియన్ అధికారం, శాస్త్రీయ, సాంకేతిక సహకారం అందింది. సోవియట్ ప్రణాళికలపై, ప్రతి ఒక్కరూ, నూతనంగా, సోవియట్ యూనియన్ గురించి, ఆ దేశ ప్రణాళిక గురించి తెలుసుకోవడానికి కుతూహలం వేడారు.

సోవియట్ ప్రణాళికల అంటే ఏమిటి? ఈ వ్యవస్థలో, ఉత్పత్తి, పంపిణీ విధానంపై ప్రశ్నలు వచ్చే వూరి అణగారిన వస్తువు. కేంద్ర అధికారం యొక్క అధికారం కమ్యూనిస్టు, దేశ ఉత్పత్తి వనరుల కేటాయింపు అరుగుతుంది. ఉత్పత్తి మూలంగా వచ్చే లాభాలు, ఏ కొద్ది వంటి ఉపసాహకాలు కేసులో కోకా, ప్రభుత్వం అణగారిన వస్తువులు. ఆ రకం మానవ శ్రమను, అంటే కమ్యూనిస్టు, అంటే నిర్మలం, ఉపరితల వైపు సాధారణ, ఉపరితలంగా వూరి విద్యా సౌకర్యాల కలుగజేయడానికి, తీరిక వేలకా విదేశంగా గడవడానికి ఉత్పత్తి పెట్టబడుతుంది. స్వేచ్ఛకు ఎటువంటి భంగం లేదు. ఐన్స్టైన్ పట్ల ఎటువంటి ఆందోళన వుండదు. ఇటువంటి ప్రణాళికా వ్యవస్థలో, దేశ ప్రయోజనాల కనుగుణంగా ప్రతి ఒక్కరూ వూరి స్వేచ్ఛలొచ్చి అనుభవిస్తారు.

అతి స్వల్ప కాలంలో సోవియట్ యూనియన్ అద్వికరంగానే ఉన్న వ్యవస్థలోనూ ప్రభుత్వం వైపు విజయాల సాధించడం వేయడం ప్రపంచానికి తెలుసు. దీనికి కారణం సోవియట్ ప్రణాళికా మార్గాలను వ్యవస్థ అవసరం అనుసరించడమే. ఇంత వరకు సోవియట్ యూనియన్ 9వ పంచవర్ష ప్రణాళికను విజయవంతంగా ముగిసింది. ప్రస్తుతం

మాత్రం మాత్రం ప్రణాళికలో అడుగు పెట్టింది. సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ 24 వ మహాసభ, తన అధికార ముద్రాను ప్రతిపాదించి ప్రణాళికా మార్గాలను ప్రపంచానికి పరిచింది. సోవియట్ యూనియన్ 30 వ తేదీన సమావేశమైంది.

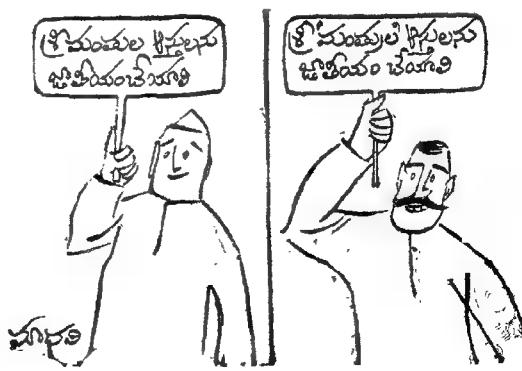
ఈ మాత్రం ప్రణాళిక ప్రకారం పార్టీకి కార్మికుల, అసేమ నిర్మాణం యొక్క పనిని వేరూ, కీలకం 20—22 శాతం పెంచుతుంది. గత పంచవర్షం చివరి భాగానికి 50 వేలవారు 122 రూబుల్లకు చేరుకుంది. గత పంచవర్షం, కార్మికుల అదాయం 1,93,500 మిలియన్ రూబుల్లను 2,75,000 మిలియన్ రూబుల్లకు పెంచింది. రెండవ విజ అదాయం 30 శాతం పెంచుతారు. ఇది మానవంగా వారి కొనుగోలు శక్తిని పెంచుతుంది. కార్మికుల అదాయం 37—40 శాతం పెంచుతుంది. ప్రజలకు వివిధరకాల రుసుములు, పాదరక్షలు, వర్షం, ఇంకా అనేక వస్తువుల లభ్యత వున్నాయి. ఇవికా, ప్రతి సోవియట్ కమ్యూనిస్టు తన అదాయానికి అదనంగా పాద వినియోగ విభాగం నుంచి మొదలుకుంది. ప్రస్తుతం సోవియట్ యూనియన్లో పెన్షన్ మొత్తాలను పెంచు తున్నాయి. వరదీ రకంగా వయస్సు అంతంతకంటా తగ్గుతోంది. ప్రస్తుతం 60 సంవత్సరాల (సీనియర్ 55 సంవత్సరాల) మరొక అవకాశం వచ్చేన అంటే తగ్గున వస్తువు. సోవియట్ యూనియన్లో వచ్చే విధింపు అంతంతకంటా తగ్గుతోంది. 9 వ ప్రణాళికానికే వచ్చును మరింత తగ్గుతోంది.

ఈ మాత్రం ప్రణాళికలో మరో ముఖ్యమైన అంశం, వినియోగ వస్తువులను అత్యంత ప్రాధాన్యత

ఇవ్వడం. పారిశ్రామిక రంగం నుంచి యానికీ ప్రాధాన్యతను వినియోగ వస్తువులకు, రంగానికి మళ్లించడం జరిగింది. కనుక యానికీ వినియోగ వస్తువుల పుష్కలత 7.4 శాతం పెంచు తుంది. రెండవ విజ పెట్టు, వాటిలో వివస్థ, మెటాలూర్జీకల్, గ్రూప్లకు వస్తువుల రకాలు బాగా తగ్గుతోంది. వినియోగ వస్తువుల రకాలు ఇంకా తగ్గు, సాధారణంగా. కిరణ వస్తువుల రకాలు ఎక్కువ మార్పుకు లోబడినా స్థిరంగా వున్నాయి. వచ్చే 9 వ పంచవర్షంలో పారిశ్రామికీకర్త 42—48 శాతం పెంచు తుంది.

మాత్రం ప్రణాళికలో వైద్య సర్వీసులు మెరుగు పడతాయి. 30 లక్షల వరకంటే అమెరికాలో అధిష్టత చేయబడతాయి. ప్రస్తుతం సోవియట్ యూనియన్లో (పతి 10 మంది 27 మంది డాక్టర్లు వున్నారు. ఇంత దేశంలో పాల్గొననివచ్చును ఇంకా 3.7, ఒక్కో 3.3, (సీనియర్ 14.7, అమెరికాలో 18.16 శాతం మంది డాక్టర్లు వున్నారు. మొత్తం ప్రపంచంలో వైద్య సర్వీసులు ఇంకాగా లభ్యమయ్యే దేశం ఒక సోవియట్ యూనియన్ మాత్రమే. సెలవు ధిరగా, అత్యంత ధిరగా మరింత మెరుగుపర్చు తున్నారు.

మరొక ముఖ్యమైన రంగం విద్య. ఈ ప్రణాళికలో 9 మిలియన్ల మంది బాలబాలికలు ఉపరితల, ఉన్నత దేశ ప్రత్యేక మాధ్యమిక విద్యను పొందుతారు. 6 మిలియన్ల మంది పిల్లలకు విద్యలు యానం విద్యాలాని విద్యలనుచుందింది. 9వ (64 వ తేదీ చూడండి)



# ఎన్నికల తర్వాత రాజధాని ఢిల్లీ

ఈసారి ఎంకన్స్టెంట్ చూత పీరియన్స్ జరిగాయి. ఈ ఎన్నికలపై శ్రీమతి గాంధీగారి వాయుకత్యాన్ని ప్రజలంతా ఏక గ్రీవంతో ఆమోదించినట్లు తెల్లమై పోయింది. జాగానేపుంది. కానీ, మనదేశం పార్లమెంటు చరిత్రలో జరిగిన చోకటి ఈసారి జరిగింది. అదేమంటే — ఇప్పుడు ఐలమైతే ప్రతిపక్షం లేదు, గానురు లేదు.

అయినా లోక్ సభ సమావేశం జరిగిన మొదటిరోజున అది పార్లమెంటు అనిపించ లేదు. ఏదో ఇమ్మర్సెస్ కు వెనీ జనరల్ లాజీ మీటింగ్ నిలిపింది!

మళ్ళీ ఆ రోజులు రావు :

పూర్వం రోజులు మళ్ళీ రావు. పార్లమెంటు సెంట్రల్ హాలు ఇదివరకటిలా కర కళాభూమి వుండదు. అందుకు కారణం ముఖ్యంగా శ్రీమతి తారకేశ్వరీ పీఠా. తారకేశ్వరీపీఠా ఎప్పుడూ కొందరు అర్జునుల్ని చుట్టూ మేముచి అవమానా జోకేలు కట్టేస్తూ వుంటుంది. అటు వున్న రోజున నవ్వులు విరచాస్తూ

వుంటాయి. ఇప్పుడాయే స్థానం లాశిగా వుండి వెల వెలబోతున్నది. ఇక ఆవార్డు కృపాదీగారి మంజీ వరేకరి. వెకా ముందు అలోచించకుండా కుండ్రలదర్జులు కొట్టేసేవారు. వారి స్థానము లాశిగానే వుంది. 'కహోదాయా' అంటూ అందరి దృష్టిని ఆకర్షించే తా. రామమూగ్ సింగ్ ఇప్పుడు లేదు. విజయకుండా కిల్లీ మేము కుంటూ ఎర్రని పెదవుల్లో మంచి తెల్లగా వస్తూవుండే అశోకమేహలాగారు ఇప్పుడు మనకు కనిపించరు. మహిసి, రంగ, మధు రిమామల్గాంటి వక్తలు పార్లమెంటులో అడుగు పెట్టడానికి అవకాశం లేకపోయింది. గ్లామరు తగ్గిన పౌర మేంటు.

ఇప్పుడు మన పార్లమెంటు పై నవ్వువస్తూ పోగొట్టుకొనడంతోపాటు మరింత గ్లామర్లు కూడా పోగొట్టుకుంది. పార్లమెంటులో (శ్రీం స్థానం ఇంక తక్కువగా ముందెప్పుడూ లేదు.

మూడవ లోక్ సభలో 36 గంట (శ్రీం వచ్చాడు. కాలక్షేప వరలో ఆ సంఖ్య 32 కి తగ్గిపోయింది. ఇప్పటి లోక్ సభలో (శ్రీం

సంఖ్య 17 మా తమే! (మొదటి రెండవ లోక్ సభల్లో ఈ సంఖ్య 21, 26 వచ్చువ వుంది) మన (సభాసభలు కూడా ఈ సంఖ్యలో వస్తాయి.

ప్రతి మేజారిటీ

ఈసారి 63 గుర్తు శ్రీంలు మావ్యంతర ఎన్నికల్లో పోటీ చేశారు. ఇందిరా కాంగ్రెసులో ఈ సంఖ్య పెద్దది. వడమగుర్తు ఎన్నికయ్యారు. (ప్రధాని కాక). తక్కిన పార్టీలు 29 మందిగురు (శ్రీంలవరకు నిలబెట్టారుగా వారిలో గామ్యరీతిని (స్వతంత్ర) గ్యూరియర్ రాజమూలా (జన సంస్థ) మూత్రమే ఎన్నికయ్యారు. మరో 21 మంది స్వతంత్రులుగా నిలబడ్డారు. కానీ, బోక్సూరరాజమూలా మూత్రమే గెలవగల్గింది!

49 కాండ్ల వరకు (శ్రీంలు ఎన్నికల్లో పోటీ చేశారు. కానీ, వారిలో 3 అక్షరా మూడు కాండ్ల మూత్రమే లోక్ సభలో వచ్చారు. మొత్తం 18 రాష్ట్రాలలోను అంబేద్కర్, అంగ్రా, బీహార్, మధ్యప్రదేశ్, యు.పి; మైసూర్, ఢిల్లీ, రాజస్థాన్ లు మంచి మూత్రమే (శ్రీం అభ్యర్థులు పోటీ చేశారు.

ఎన్నికయిన 17 మందితోను ముగ్గురు మూత్రమే లోక్ సభలో స్థానం సంపాదించుకో గలిగారు. వారు: ఢిల్లీకి వెండితెలుపు ముఖలేజెపి. అక్బరుని ప్రతినిధి డి.లా కాల్. (మంచి ముగ్గురు). కమలా నెహ్రూగారి అన్నగారి రాష్ట్ర ఇందిరమ్మగారికి తలా దగ్గర (య్యం!) బోక్సూర్ సులలి రాజ్ మూలా (క్విట్ మూరి. బీహార్ సులలి కుమారి కమలాకుమారి. ఈమె వరుసు 32 నిల్క. అందరికంటే విస్తవారు. అనినా హిల్!

తెలిఫోన్ లో మంత్రి వరకరి

ఈసారి ఎవరెవరు మంత్రి వరంలో వుంటారు—అన్న విషయం విశర నిమిషం వరకు తెలియదు. ముందుగా శ్రీమతి గాంధీ జగితవసరాం, కనాన్ గారిని కలుసు కుని జాగా వర్తించారు. కానీ, వర్తించి విధ్యయానికి వచ్చినవారు విష్ణులో లేరు!



దా సెరిహిం దూది చేతుల సుఖభాగం కలిపి వర్తించు అయ్యిరి సీతారామరాం ప్రయోజనం పై వర్తించుకొని పి.కో.కర్నూరకాం, పి. పి. రెండు.



ఇదీ విచిత్రం. మంత్రులుగా స్వేచ్ఛరించిన వారుకుంటే. రులిపోవేమీద సమాచార మందిరవారి శ్రీమతి గాంధీ!

ఒకరి 1967లో కూడా ఇలాగే జరిగింది. శ్రీమతి గాంధీ పార్లమెంటు అధికారిక రోజునే తన మంత్రివర్గంలో ఎవరుందో? అన్న విషయం మీద పెద్ద పెద్ద వాళ్ళు సభలో నడిచారు. ఆ చర్చలో ముఖ్యమంత్రిలు పాల్గొనామటా వచ్చారు. ఈసారి అదేమిటను. కారణం? ఇప్పుడే ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా అదేగా వారు లేరు. ఆమె చట్ట మహిమ, సర్వస్వమే!

### వెయ్యే మళ్ళిన యువరక్తం :

యువతరం రావాలి, యువరక్తం చేరాలి — మంత్రివర్గం ఉత్సాహంగా వని తెలియజేసి అనేది శ్రీమతి గాంధీ విధానం. ఇప్పటి లోకానికి సరిస్థితి చూస్తూంటే యువరక్తం అంటే అర్థమేమిటో తెలియడం లేదు. కొత్త లోకానికి మంత్రివర్గాన్ని చూడండి: టంతుల సరసిని వెయ్యే రి. 15 ఏలం శ్రీమతి సంతకం కంటే రెండేళ్ళ తక్కువ! ఇదేనా యువరక్తం అంటే?

### పెరిగిన పూల రకం

ఇప్పుడు ఢిల్లీలోని పూల వర్తకులు ఇండస్ట్రిగాలి ధర్మమా అంటూ ఎంతో సజ్జాగా (బ్రాడ్ గేజ్) తువ్వారు. పూల సంబంధమైన వర్తకం పుష్కలంగా జరుగుతున్నది. ఈవద్ద శ్రీమతి గాంధీగారికి కొన్ని టప్పుల పూలు నచ్చాయి! ఈ పూల వర్తకానికి బూడిది రాందినీ వారే, కొందరు తెలిస్తే వాళ్ళు శ్రీమతి గాంధీ యింటి ముందే దుకాణాలు తెరిచారు. రెండు నేతల అర్పించారు.

### పాతమంత్రులు-పాక్టీసేవ

పార్లమెంటు నుంచి కైపోలివ నాటమంది మంత్రులు (మొదట ఇక్కడే పండిపోయి పాక్టీకేషన్ పాటుపడాలని నిర్ణయించుకున్నారు. ఇదివరకు ప్రభుత్వం ఏర్పడనయ్యేకంటే పదిరెళ్ళు ఎక్కువగా వీరికి తప్పి ఆగిందిపుమా!

మార్చి నెలకువరకూ వోటింగ్ ను సభ్యులు యిక్కడ వోటింగ్ కోతవారికి ఇచ్చారు. ప్రస్తుతానికి కోత సభ్యులు లోకే హోటల్లో 150 గదులు అక్క

మించుకుని వున్నారు. కొందరు రెంజీతో హోటల్లో వున్నారు. రెండూ ప్రభుత్వం వీకే చెందినవే. హోటల్ రేటు ఎలా వున్నా వజ్రాలు మాత్రం నెలకు వంద రూపాయలు మాత్రమే చెల్లిస్తారు. తక్కువది ప్రభుత్వం భరిస్తుంది.

అయినా గురు కొత్త మంత్రులు 'పున్ 8' (పెద్ద తరగతికి చెందిన భవానా) భవానాల్లో వివాసం ఏర్పరచుకున్నారు. వారి వారి అభిరుచులకి తగిన విధంగా ఆ భవానాల్లో ఏర్పాట్లు చేసుకున్న తర్వాత కాపురం చెల్లిస్తారు.

### మళ్ళీ పెరిగిన మాణి మంత్రులు

తగినవడిన మంత్రులు మాత్రం అప్పుకే ఇళ్ళను పూర్తి చెయ్యగలగిన అవకాశం ఏర్పడదు. మాణి మంత్రులుగను ముఖ్యమైన పార్లమెంటు సభ్యులుగాను వారిని గుర్తించి వారికి పెద్ద భవనాల్ని తేలా యివ్వడం. దాని ఖర్చులకి ప్రభుత్వం బాధపడదు. వ్యయంగా భరించుకోవాలి. ఈ ఇల్లులు తక్కువకోతకే వారెలాగా ఆ యిల్లను పూర్తి చేసిస్తారు!

### అందనాలు - మాంసపాదులు

'ప్రతికల్ప చాలా అకాభంగా జరిగింది' అన్నారు ఈ మధ్య మాట్లాడుతూ శ్రీమతి గాంధీ. ఈ ప్రస్తావన శ్రీమతి గాంధీ సునిహయాన్ని ప్రదర్శించిందని చెప్పింది.

జర్నలిస్టు లేకా, ఎన్నికల సరికికలు, జోర్నలిస్టులు చాలమంది ఈ విషయంలో మౌనో అడుగునేరారు. శ్రీమతి గాంధీకి

ఇంకపెద్ద మెజారిటీ వస్తుందని ఎవరూ ప్రాపంచికతపోయారు. మహాత్మా 285 పీట్లు రాస్తూ వసుకున్నారు.

### నైస్సుమ జయిందీవ

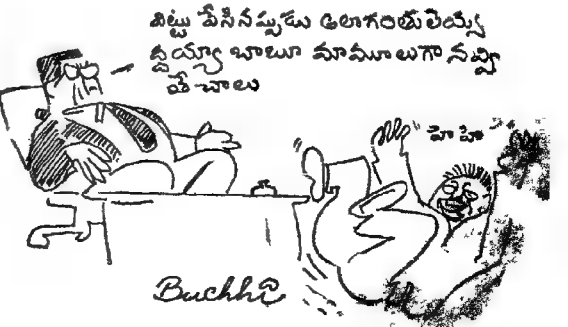
### ఇందిరాగాంధీ :

ఈ విషయంలో నైస్సుమ లెక్కలకూ తగ్గి అందనా చేశాయి. ఒక ఆమెరికన్ ప్రాపంచికాలు కంప్యూటర్మీద లెక్కలు చేశారు. ఆ కంప్యూటరు శ్రీమతి గాంధీకి 182 పీట్లు మాత్రమే వస్తాయని చెప్పింది!

కానీ, ఒక యర్పరన్నారు. వారు లోకానికి అందనా చేశారు. వారిలో ఒకరు ప్రధాన మంత్రి శ్రీ పి. వి. వె. హుజూర్, మధ్యతర ఎన్నికలు జరిపించి అనుకుంటున్నట్లీ మంది ఆయన కొన్ని లెక్కలని చేస్తూ వచ్చారు. శ్రీమతి గాంధీకి కనీసం 310 పీట్లు వస్తాయని ఆయన లెక్క. లెక్కలో ఆయన దిట్ట అనే అనిపించుకున్నారు!

లెక్కలని సరిగ్గా చెప్పిన మరో ప్రాజెక్ట్. పి. బావల్. ఆయన ఒక బ్యాంకోలో పని చేస్తున్నారు. మంచి జ్యోతిష్సులు కూడాను. రాయ్ బెల్లీలో శ్రీమతి గాంధీకి ఒక లక్షమెజారిటీ వస్తుందని, లోకసభలో అమె పార్టీకి మూడంట రెండుమంతులు మెజారిటీ వస్తుందని, అమె తిరిగి భారత దేశాన్ని అయిదేళ్లవరకు నిరాశంకంగా పాలిస్తూందని జోవ్వం చెప్పారు. సరితాలు తెలిశాక ఆయన పేరుమోగి పోయింది!

— శివమల్ల వెంకటనారాయణ



# మరివర్తన



Raghu

## మల్లవరపు సూర్యకేంఠం

\* అర్చ్య, కాకేటి యూనివర్సిటీకి కొంచెం దూరంలో ఉంది. సుదీర్ఘ శైలిలో ఉంది.

నవంబరునెల, చలి శేదంతగా. నువ్వల, ధర్మం, మధ విజయం క్లాసుమేట్లు డి. ఎ. లో. రమణిమూతం డి. ఎ. ల్లో పేదరయనా విజయకి ముఖ్యమైన స్నేహితురాలు.

క్లాసు జరుగుతుండగానే భ్రామనాన్ని అమెకోసం ఎవరో నవ్వుకని చెప్పేటని విజయ సుదీర్ఘించి. విజయ శక్తి రల్లీ అడిగి బయటికి వచ్చింది. లాను దగ్గర మ్యూటరుతో విశ్వం విలబద్ధాడు. అమెనుమాన 'బిడీ! బాన పచ్చేడు' అన్నాడు చెల్లెలి ముఖంలోకి చూసి. అమె ముఖంలో ఏమార్పు కనబడలేదు. ఏ భావనా లేదు.

'మీ ఇద్దరిమధ్య ఏ అలోచనలున్నా, చిత్త మాత్రం ఇంటికి త్వరగా రా' అనేసి మ్యూటరు స్టార్టు చేసేను జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండానే.

పుస్తకాలు ముట్టుకొని విజయ కాలేజీ వెళ్ళి భాగానికి వచ్చి కూర్చుంది ఒంటరిగా. గతంలోకి వెళ్ళింది మనస్సు.

లాను అందగత్తెననే. గర్వం విజయలో బాగా పేరుకున్నది అన్నాడు. డి. ఎ. ఫస్ట్ యిల్లో ఉండగ ఎవరో రన్ను మూర్ఖానికి మనుష్యులని అంతా అట్టహాసం చేసేరు ఇంట్లో. తనకిమూతం అన్నట్లే పెళ్ళిచేసుకో వాలని లేదు. అయినా తన పెళ్ళి అయితేగాని అన్నయ్యపెళ్ళి కాదు.

అతను పంటరిగానే వచ్చేడు. డి. ఎ. ప్లానయ ఏదో (వయసేటు కంపెనీలో ఆపి స్టేంట్గా ఉన్నాడు. మాపులు అయ్యాయి. అతనితో ఏ రోమంలేదు. గాని—తన మన సెందుకో అతన్ని చేసుకోవానికి తీరస్కరిం చింది.

నవ్వుకోవడానికి కా ర ట అడిగేను అందరూ ఇంట్లో. జవాబులు చెప్పలేక అతన్ని చేమకోవానికి బిచ్చుకుంది తను. పెళ్ళి అయిపోయింది.

ఆరోజు...చెన్నైలో...నవ్వు పుకి వనంఠం చిలికేరోజు—కన్నపిల్లకి...వరుసం ఉరకలు వేసి రోజు—తనని అలాగే వచ్చిందికి వంశధానికి నవ్వుహాలు అవుతున్నాయి. కాని తన మనస్సు మూతం కిందికి చలించలేదు. ఏ కోకానా సంకేతం లేదు.

విజయ తలుపు దగ్గర నిల్చుంది. పైబులుపై ముప్ప పూలపందలో తనకు

అంతుకా విజయమై వు చూసేడు.

విజయ కదలేడు అక్కయ్యనిది. అమెకు దర్శనకావచ్చి బుజాలపై చేతులు వేసి 'నేనుతో' 'విజ్ఞ' అంటూ పిల్లి యగ్గ రాగ తీసుకోబోయాడు.

విజయ అతని పట్టునుండి దూరంగా జరిగింది. పెద్దపులిపై నవ్వుగని, తాను గని, కళ్ళలో సంతోషంగాని ముచ్చటైనా కనబడలేదు రామానికి.

ఉణంపేవు ఆలోచించి 'ఈపెల్లి ఖమ్మం లేదా?' అన్నాడు భారంగా. అమె - జవాబు ఇవ్వలేదు. రామంతో ఒక్కసారిగా అతనిపై కుదులా కూలిపోయిపట్టు, (తలుకుతూ) చీకట్లు అలుముకొన్నట్లు ఫీలయ్యాడు.

'చెప్ప భయం లేదు. ఆమూడు ముత్యం వేసేను. ఎవరైనా చేసేది ఏమి లేదిక. మనలో మనం ఏదోడో తప్పక'.

'నేను వద్దనే చెప్పే ఘ. పెద్దవాళ్ళ ముచ్చట్లే తప్ప, ఇవతలివాళ్ళ ఉద్వేగాలు వాళ్ళకీ అక్కలేదు' అంది విజయ నిర్లప్తతతో.

రామం గట్టిగా నిట్టూర్పు వదిలేడు. ఆ నిట్టూర్పు పొందమంటోని కోటి కర్కలను, అశల్లి కార్మిమేవ మంట తాలూకు వేడిగిరి.

'అయినా, ముచ్చ వేసు తోకం దృష్టిలో భార్యారెద్దం. కడివం తమయిన రోజు అయినా ఈగిదిలో కలిసి బ్రతకాలి. తదు పరి తాలవే విర్రయిస్తుంది. తల్లి 'నేనును సాందలేదు పసివంతు', పయస్కులో భార్య 'నేనుకూడ అట్టట్లే కాలేకపోయాను. వ్హ... నాతాటి దురదృష్టవంతుడు ఎవ రైనా ఉంటారా? ననేమయినా తప్పకన్నే ముచ్చిను...' అన్నాడు రామం అన్న మునుమచ్చై.

విజయ అతని వేదనని వింది. గాని అర్హ... అమె మనస్సు ఆ మాటలపై నా దంపరలేదు. రామం దిండుతీసి చాపమీద పడేసేడు పడకపోమన్నట్లు.

అలా మూడురాతలు గడిచిపోయాయి. నంగలి ఇంటి వస్తాటి తెలియదు. రామం భాధంతా పూదయంతోనే రామకున్నాడు. ఎక్కడా అనలేదు బయటికి. విజయతో ఏదో సంచలనం—ఉక్కుతా పట్టుదు. రెండేట మధ్య నలిగింది పూదయం. రెండవేలం పూవనూనా పేయక వి జ యే బయట

## ఓం నమః శివాయ

కం. సోమశేఖరా, మదిరా  
సోమనారా వ్యరించు పదా పద్దేహా' నిన్  
సోమేశా, భూతేశా,  
సోమేశ్వరా, మరేశా, సమస్తశివ షాన్.

కం. సోమయ్య, సృష్టించి తేయ్య  
సోమశ్రతో సహింపతేనయ్య పంపార సాగరమున్  
సోమా ధవళ భామా  
సోమసాహ, సాదింతువా 'సృష్టో'పేషత,

కం. సోమన్న, సేవ మచిన  
సోమదేవా, విభాకరా విభూతి  
సోమాయ, హిమాయ  
సోమవారిణి, భావనాశన భూషింతున్.

కం. సోమశ్రతో తవ్య వాదయ్య  
సోమిహేతనయ్య, వశీషీంపక రక్షింపు  
సోమరిగాదు, సుమతి  
సోమశ్రేష్ఠ, సోమశ్రీస్థితి, వంశదానై వరించితిన్.

## రచయిత్ర: అనానుధేయ

(ఇంతకునుండు కవిభక్త రాం) 'పేరుతో గేయాల రావడ ఈ రచయిత్ర భారత జేతంతో అంచరిత తలెనె వ్యక్త వారు తమ గేయాల 'అనానుధేయ' పేరుతో (వచనం వచించిగా కరలంపన ఆ విధంగా మేల్పన్నాను. —నంక)

పెట్టింది. అతనిదగ్గ రకు పెళ్ళడం తుకేష్టం లేదని. కూతుర్ని విందివడం ఖమ్మంలేని ఆ మాతృమూర్తి తనఖర్చునే తిట్టుకుంది. విద్యంత మాత్రం బాపంపె చాం అని మానం. రెండవారు దగ్గరుండి తీసు కొచ్చేడు ఆప్యాయత ఆదరణ లేకున్నా అతను లత్తాంటికి వచ్చేడు. అతనిలో ఏమూతో ఆశకుంది. ఆ ఆశే రప్పించింది అతన్ని. మంచి చీర పెంట్టుచేసి తెచ్చేడు రామం 'భార్య కోసం' తను విరికిట్టింది. కాలేజీకి చేరింది మళ్ళీ. ఇంతలో అప్పుయ్య పెళ్లి అయి వదిల వచ్చింది.

అయిన రావడం ఇది మూడోసారి... కనుక విజయ దగ్గరకి వచ్చింది. 'ఏం తాడ! ఇక్కడ కూర్చున్నావు?

ఏదో పోవమొండాలి.' అంది నవ్వుతూ. 'ఎక్కడ అవకు. ఆయన వచ్చేదని అప్పుయ్య వచ్చి చెప్పేడు. నాకు వెళ్ళాలో మానాలో తెలియడం లేదు.' అంది గడ్డి పరక నమలతూ. 'విజయ! నేనోమాట అంటాను ఏమను కోకు అంత ఖమ్మంలేనిదాని ఎందుకు వెళ్ళాడేవో?... ' 'మరదన్నా పింకిగడ నామాట—బాబో మిటో' అనంపె... ఏమీ కాదు... ఇదో నేనూ చెప్పలేను.' అంది లేస్తూ. 'ఏది ఎలాగన్నా బాగుండదు. ఇంత మాత్రం వెంటనే వెళ్ళ. (స్నేహితి భంగం) వివాహం అంటు భరిస్తే అది ' ఓక్కరిని జరిపిం—' అని

మొండి: ఊరి పిలువ లోకి వెళ్తున్నానని... ఊరుముళ్ళలోనే మూడు కాలం జీవితం ముచ్చటలే నెంచుకుంది.

అతనితో అందంగా ఉండడు?

చివ్వాగ నవ్వింది రుచి. అందం అనే పదానికి అర్థం ఏమిటి? ఏదీ కొలతకీ మనం చూసే కంటిలోనే దృష్టి లోపం ఉంది. ఏకీకారం నుంచి మన మనస్సుని కేంద్రీకృతం చేసుకుంటే ఆ కీకాని బాగు లేకున్నా, అది మన మనస్సుకి అందంగా కన బడుతుంది. అంతా మనస్సులో ఉంది. నన్నడిగితే నీ మనస్సుని మార్చుకో అబద్ధం! అతను అంటాడు కాదుగాని కురూపీ కాదుగా?... అతన్ని చూస్తే ఒక్కొక్క సారి చివ్వాగ నీ లోల్ని చూసినట్లుంది అప్పుడు ఇదివరకు. అదే—రాక్షాగ (ప్రేమించి అనురాగం పెంచుకొన్నా. పనిచేసా లాంటిది, అదేలాంటి బుద్ధిగమం. అంటూ తన అనుభవంలోని విషయాల్ని కూడ మిస్ చెప్పింది రుచి. రుచి మాట్లాడి ఏమి అశ్చర్యం కలిగింది.

అయితే, నీవు అందరేని వాడనైనా చేసుకుంటావా?

ఏం ఎందుకు చేసుకోతూడు? నాకు దుంది మనస్సుగల సెక్స్ కావాలి. భార్యను ప్రేమించి అందరికీ భాగ్యం. అదే నాకు బుద్ధి.

అంతలో వదో నెండు రోజులు వచ్చింది.

## వరి వర్తన

జిడులు ఎక్కింది. రుచికి లైబ్రరీ వెళ్లి నడక పోంది.

అయిన గుమ్మంలోనే కూర్చున్నాడు మేము ఎదురుతూ.

తప్ప చూసి, అందరిమమ్మనూ వెంటనే. విజయ నరాచరి గిరిలోకి వెళ్లి వెళ్ళింది.

రామం! లే నామనా భోజనానికి.

అంటూ కాంతమ్మ అబ్బిపి అప్యాయంగా పిల్చింది.

మేమే బావా! నీలాటి బావాగ్ని పొంద గొడం మా ఆదర్శమనుకోవాలి. అని స్నేహపూర్వకంగా బావాగ్ని తీసుకొని వెళ్ళింది విజయం.

వార్షికోదరి ఆదరాధిమానాలకి వెళ్ళింది పోయాడు రామం. కాని పృథ్వీయం లేవు యితే వెళ్ళుకుంటూ వచ్చిందో అది దొరక లేదు.

ఆ పోయంతం పూర్తయ్యాడు వెళ్ళి పోదానికి నిశ్చయించుకున్నాడు రామం. ఆ మూల ఏమి విశ్వాం,

మరో రెండు రోజులుంటా బావా! నర దాగ గడుపుదాం. నేను వెళ్ళు పోలే, స్త్రీను అబ్బాడు. రామం పృథ్వీయం నుండి వేడి విజ్ఞానం వచ్చింది బదులకి.

ఇక్కడికి రావాలనుకుంటాను అప్పుడంటాడు. కాని వచ్చేక మనసేమిటో చెబిరేమిటా ఉన్న

అనందాన్ని ఉన్నాడన్నా కూడా మింగి ముంది.

జీవితంలో అదృష్టం కలిగినప్పుడు అనుభవించలేని అభాగ్యులందరికీ ఉన్నాడు.

నీ బాధ నాకు తెలుసు బావా! అమ్మ చెల్లి జీవితాన్ని అనుకుని ఏడ్వడం లేదు. నీనుంచితనం, నీస్థితిని అనుకుని ఏడు మున్నది.

రామం కళ్ళలో నీర్లు వచ్చాయి. మురిసి పాలుగా చేసుకొని కళ్ళు నయ్యాయి. విశ్వాంకి అది నీర్లు చూస్తే జారి వేసింది.

రామం వెళ్ళి నుకి వెళ్ళా కనులలో చెప్పడానికి గిరిలోకి వచ్చాడు. అక్కడే కనులు, విజయ ఉన్నాడు.

వెళ్ళున్నాను వెళ్ళామ్! అన్నాడు నెమ్మదిగా. వాళ్ళు గా విజయ చూపులు రామం చూపులు కీకానాయి.

మీరు మృతం రావడం చూసికండి...

మా అందరి కోపమ్మని మీరు రాక తప్పదు. అంది కనులు. అలాగే, విజయ త్విస్తూను అనేనీ క్షణం పాలు గుమ్మం దగ్గర ఆగింది. మరీ వెళ్ళును అన్నాడు.

ఎవరో ఉత్తీకరించి చెప్పట్లుగా ఉన్నాయి ఆ మాటలు.

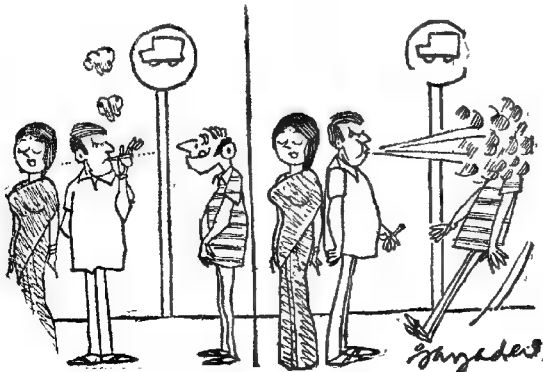
గిరి. రచ్చిని రామంకి నుదురు గాను వేసింది. ఇట్టే బాధించింది. నెండ్లూ గుండెల్లో చీకటి పాలు చేసుకుని కూర్చుంది. రోజురోజుకీ అలాంటి ఎడో నిర్దిష్టత, ఏదో బాధ గానుకొన్నా పోగేయి.

స్నేహాతుల బలవంతం వెళ్ళి పోయి వచ్చిన చోట్లకి లిలుకున్నాడు. కాని ఏమిటా మనశ్శాంతి దొరకలేదు

అఖరికి నలని సినాయే శరణుమొంది రామం. అందులోనే సుఖాన్ని తృప్తిని పొందసాగాడు. రామం స్థితినిచూసి అసీ సులో కొందరు విచారించారు. వ్యవహారికి అలవాటు పడినందుకు స్నేహాతుల కొందరు సంతోషపడ్డారు.

ఏది ఏమయిన రామం మాటని బాధ లేదు బలవంతాలలో. తల్పేవాళ్ళు లేరు. వర్షపాతం అంతకన్నా లేదు. ఏదేని లోల్ల లేదు. ఇంక ఎవరికి కావాలి తను?... అను కొన్నాడొకరికా.

కాని—మేమున్నా. వర్షపాతం...!

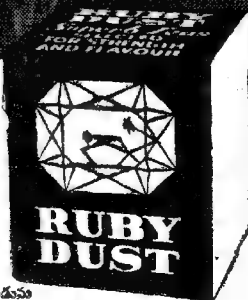


# ఇతర డస్ట్ టేల అన్నిటికంటే ఎక్కువ కప్పుల టీ ఇచ్చును

నేదే వాడి చూడండి ఇతర డస్ట్ టేంప్రింటికంటే  
ఎక్కువ కప్పుల టీ రిస్ట్ రూపి డస్ట్ టీ ఇచ్చును  
అంతేకాదు, రూపి డస్ట్ టీ నుండి రిక్కుచువచ్చును,  
కువాసనగల టీ కప్పులను అతి త్వరలో పొందగలము.  
అందుచేతనే రిస్ట్ రూపి డస్ట్ టీ "డస్ట్ టేంట్"  
ప్రత్యక్షి" అనుటలో వినిత్రమేమియులేదు.



రిస్ట్  
**రూపి డస్ట్**  
డస్ట్ టేలలో చక్రవర్తి.



కొత్తలోపన్న టీ మాత్రమే కాకాతమును సువాసన నిలిచివుండును

అంది ప్రక్కంటి కారడ.

కారడ ఉమమ్మ వెల్ పేర్లో కార్కుగా తిమ్మన్నది. అనుకో తల్లి తమ్ముడు ఉమ్మారు.

రాముం, ఉనికిని, క్షేమాన్ని అడిగి తిలనుకనేది ఆ అమ్మాయి ఒక్కటే.

మత్తుగా తాగివారు రాముం ఇంటికి రావడం లేదు. కానీ—అనుకోకుండా ఒక రోజు రామ్మన్న మూటలు తిరిగిలేని స్థితిలో ఇంటికి చేరవేశారు ఎవరో. కారడ కళ్ళలో నీళ్లు వర్షయి ఆ రోజు అతని క్షితివీచునీ.

వెయ్యి పట్టుకొని తీసుకెళ్లి రోపం పడుకో నిట్టింది కారడ.

రాముం లేచి కూర్చుంటూ 'మాడు నిల్వాయ్! వెను...తాగావా? పప్పులు... ఆ, తాగేను. అందుకోనే ఉంది మ...ఇం... అంటా మఱం...నీ ఆరోపమ...లు రాస్తా. బలే...మందు. వా తెప్పవచ్చారు? తల్లి కిం...రా? వచ్చింది ముసల్మీ—రాక్య దొ...దొక్క...నన్నుపాస్తానే...అనయ్యం. చాచా—నేను అందంగా లేనుకదా?... వెన్న—కాలదా!' అంటూ చిన్న పిల్లడిలా జాలిగా అడుగుతున్నాడు. అంతకోనే దొంగిల్లే ముఖం దారుకొని వందల చిట్టే కాదు.

కారడ అతని చేతుల్ని తప్పించి 'వదివ వస్తుంది...నీ పలా దిగజానిపోతే ఎలా? ...'

## పరి వర్తన

అంది వెమ్మడిగా.

'మా మా—రాదు...వచ్చేనుయి...నెమ్మి పిల్లు వెల్లెనా, పలకరించమనూడ పలక రించవదు. ఎంతో అతతో వెళ్ళివాడిని... విరాళతో మనమ్మలేని మరదమ్మన్నె... మమ్మన్నాను. అంతే... చా బ్రతుకేలే. నీ కెందుకమా? నామీద ఇంత 'పేను?... కారడ పృథయం అతని మూటకీ వెన్నలా కలిగిపోయింది.

'చాకు పప్పుయ్య ఉన్నా నీలా నూడదేమీ అనిపిస్తుంది. మాడు—అన్నం తిను లేచి. పికేనుం రెండకాయకూర తెచ్చేను' అంది.

'చదువు కారదా! నమ్మలా పడుకోచి. నీ తేతపలు లేపు తింటాను. నాకేదోలా ఉంది. వెల్లి పడుకో...'

విధిలేక కారడ కాపిని పాలు తిని ఇచ్చింది. అని తాగి పడుకున్నాడు.

కారడ తలుపు దగ్గరనే తాగి వెల్లి పోయింది. పనివాడు తలుపు వేసుకున్నాడు. పడుకోగానే నిద్రపట్టేసేంది 'రాముంకి ఆ రాత్రి. ఆలా వెల్లడంకోసమే త్రాగు తున్నాడు. కొద్దిగంటలయ్యా, ఆరోపనల్ని, బాధల్ని అవతలికి వెళ్ళి బాహ్య పంచలతో సంబంధం లేనట్లుగా పోయిగా నిద్రపడవచ్చు ననుకోవచ్చాడు. ఆ అలవాటు నిత్యావసరమై పోయింది. వదలలేని వ్యవస్థై కూర్చుం

దివ్వడి. అనాటి స్నేహితులలా తప్ప కున్నారన్నది.

రామానికి మేనెరుగా ప్రహేషమ వచ్చింది. అతని విజయాల అతని నల్ల వర్షన—అతని జీవనప్రమాదాన్ని పెంచి, ఉత్తమవ్యక్తిగా నిలిపివేసింది.

కాలగర్భంలో రోజులు, దొడ్డిపోతున్నాయి. స్పష్టి కర్పించే చిత్రమైన నెపైత్య తల్లునకు మానవులు ఎంతవరకు కాలము? అని ప్రశ్నిస్తే జవాబు ఎవరు చెప్పరు?... విజయకి ఆ రోజు మనస్సులా ఏదో

విజయకి ఉంది. కాలజం ఇంటిలోని వ్యవస్థ కా ప మ్మ. బాహ్యప్రపంచమే కావచ్చు. రహస్యకి పెల్లి అయ్యింది. అతని మగ్గరాసుతో మెడికల్ పర్సులో పని చెప్ప న్నాడు. ఇప్పుడు తన ముందునందే పలక రించకుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికి రాగానే కాపీ వదిలి అడిగిలే వదివ విమక్తుడిని.

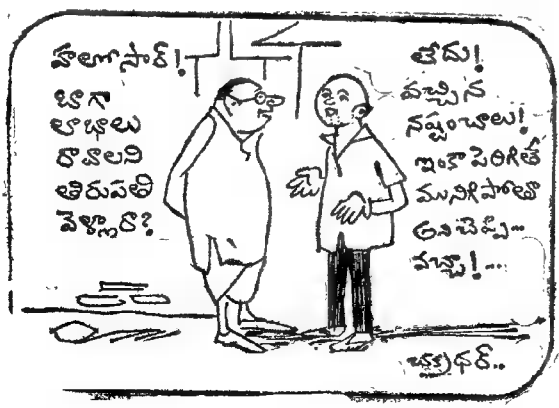
పిల్లా పుట్టి నరోజునకి ముందురోజు విజయని చెప్పి తీసుకెళ్లి పీద కొట్టే వారు పెళ్ళం. కానీ ఈసారి అలా చేయ లేదు. తనకు పట్టనట్లుగా ఊరుకున్నాడు.

లేపు పుట్టి నరోజునగా పార్కిలు వచ్చింది విజయపేద. విజయ నంతకంటె పెట్టి పార్కిలు మ్మింది. కంఠవంద పుట్టునీర—పొలమురుగి లాంటి తెలుపు. విజయ దాన్ని ఎవరికి చూప కుండా తోవలికి తీసుకెళ్ళింది.

తలంటు పాసుకొని ఆ చీరకట్టుకొని కాలేజీ కెల్లెంది. చీని చూసి అండా బాగందవచ్చారు. 'దేవకన్యలా ఉన్నావు.' అంది సునంద. 'ఎక్కడకన్నానే' అంది భామ. 'ఏమీ పిరితో తలంటుకొని ఏకే ముంగురులని చూస్తే నిమ్మ వేసే సెల్లా, దయనాని పిస్తాంది.' అంది నోరగ మామ.

ఆ రాత్రి వక్కటేద నడుతుందిగాని చాల రాత్రివరకు నిద్ర పట్టలేదు. ఏదో చెప్పలేని బాధ మనస్సులో ముసురుకుంటు వ్మింది. 'ప్రపంచంలో అండా ఇంకేవా? ' అనుకొంది. విదురుగడకి వెళ్ళిపోవల ిల్సి—

విజయ లేచి కూర్చుంది. అటు పలు తిరిగింది. ఎక్కడ చూచారా నిర్భయం— బాధయంలో ఏదో చెప్పరాని వేదం—నడుమ మవుతూ ఏరాత్రికీ నిద్రకి రోనయ్యింది.



అను కలలుడడగా అన్నయ్య వదిలి  
ఇదిచెరుకు అంత ప్రాంతంగా ప్రవర్తించి  
లేడు. కంప్లెట్ అందరూ తనపట్ల అంత  
నిరంకుశంగా ఎదురుకు ప్రవర్తించునట్లే  
విలయికి అర్హులైతారు.

లి. ఎ. వరీశలయ్యయ్య. నేరకన్న  
బాగానే ప్రాసంది. కాలేజీ తేనెపదంపల్ల  
కంప్లెట్ ఉండాలంటే బోర్ కొడున్నది  
విజయికి.

విశ్వం కనుగు సీనిమాకి వెళ్లిపోయారు.  
కాంతయ్య రోకాభిరామాధారం కోసము  
ప్రక్రియే తెలిసింది. విజయసాధ తల్లికి  
వెళ్లి బీబీ బయలుదేరింది.

రెండు కట్టలు చేతనకి రాల్చి ఎనిమిది  
దాటింది.

కట్టలు మార్చుకుంటున్న స్త్రీలకు  
ధర్మరక్షణగా టేబులుపై కురు కనిపిం  
చింది. కేవలం చింది ఉత్తరం పైకి తీసింది.

ప్రేమపై నవనక,

కారడ ఎమన్నులింది వ్రాయునది.  
నేనెవరో మీకు అంతగా తెలియకపోయినా  
నన్ను నేను ముందుగా నరీతయం చేసుకోక  
తప్పుడు. నేను అంతే సేర్ గెంటర్లో పని  
చేస్తున్నాను. నేను అన్నయ్య ఉన్న చాటాకి  
ప్రక్కచాటాలో ఉంటాను. నా స్వంత  
లక్ష్యయ్య అయినా అంత అభిమానంతో  
మాడడమే. అన్నయ్య తన బాధనంతా  
చాలో చెప్తాడు.

ఒక్కమాట వదిలా! మి ప్లగ్ ల్లి  
ప్రేమించినంతగా అన్నయ్య మరి ఎవర్ని

ప్రేమించలేదుటాను. ప్రతికూలం మీరాక  
కోసం ఎదురుమాస్తున్నాడు. ప్రతికూలం  
దేన్నో పోగొట్టుకున్న విరాగ్ధునిలా  
వేదాడు. ఇంకో మెయం. ఈ మెయం  
ప్రాయాని లేకున్నా, ప్రాయక తప్పలేదు.  
అన్నయ్య—వారం రోజులపట్టి ఇంటికి  
రాల్సిందే రావడంలేదుట. మెన్ను మూడు  
రుతపూ తేలివేలి ప్రితిలో ఎవరో తీసుకు  
వచ్చి ఇంటిదగ్గర వదిలేడు. ఇప్పటికే నా  
అర్హతయ్యందా వదిలా. అన్నయ్య ఎలాటి  
స్థితికి వచ్చేదో? రోజూ బారకి వెళ్లి  
వ్వాడు. త్రాగివీ రోజుంటూ లేడు. వర్షం  
ఎన్నోవర్షం అతిమాలేను. అయినా వినలేదు.  
'నా కోసం బాధపడేవారు ఎవరున్నారు? ఈ  
ముఖంలో నా బాధంతా దూరమవుతోంది  
కారణం!—' అంటాడు. ఒక్కప్పుడొక  
త్రాగిన మైకంలో పనిచానిది విడుదాడు.  
ఇప్పుడు చెప్పవచ్చు! అన్నయ్యస్థితిని మార్చి  
నీకు చాలి కలగడంలేదా? భార్యగా నీవెళ్లి  
ప్రేమించి లాభించలేదా? స్త్రీగా వీ ధర్మాన్ని  
నిర్వహించలేదా వదిలా! అన్నయ్య అంగం  
పొడయిపో అది ఎవర్ని బాధిస్తుంది?...  
లోకం ఎవర్ని అంటుంది? నా మాటని  
ఒక్కసారి బాగా అలోచించు వదిలా!  
మీ మనసు మార్చుకోమని ఈ మరదలు  
కోరుతున్నది. నా స్వంత అన్న కాకపోయినా,  
అరవి హీనస్థితిని, ఆ బాధని మరదలకే,  
మీరు నా మాటలకి విలువ వినారనే నన్ను  
కంటేనే ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.  
ఆలోచించు — మొదటిలే వందలాంటి

ఉత్తరం కదిలిన విజయ మనస్సులో  
భయంకరమైన కంపం బయలుదేరింది.  
అలోచనలు—మైరి అలోచనలు — భయంకర  
మైన అలోచనలు—వాటిమధ్య అరటాకులా  
కొట్టుకుంటున్నది అమె గుండె. గది  
అంతా చీకటి— ఆ చీకట్లో లానికక్కలే—  
ఎవరెలా. 'ఎవరు ఏమి కాదు' అంది  
పూర్వయం. నిలబడికి తాళలే నల్లన  
మృగిల్లుతున్నది. అలా కుర్చీలో వారి  
పోయింది చైతన్యం లేనిదానిలా.

కట్టలుమంద వివారంగా ఉన్న రామం  
కనిపించేడు. ఆ బొమ్మ చెందిపోయింది.  
త్రాగి రోడ్డుమీదకద రామం కనిపించేడు—  
గడ్డంపెంపి, చిక్క శిల్పమైన రామం  
కనిపించేడు ఆ కళ్ళకి 'లింగా. విజయ  
గడ్డిగా కట్టు మానుకుంది నయంతో.  
అమె కాళ్ళ గణగణ వణుగుతున్నాయి.  
అటువలపు 'నువ్వు...నువ్వు మనిషి కాదు'.  
అంటున్నట్లు సేయ్యంది విజయం.  
ఆమెలో ఏదో చైతన్యం—ఏదో తెచ్చుని  
వేదన—ఏదో మార్పు...

ఎన్నడు ఎదురూ చూడని విజయ రామం  
కోసం ఎదురుమాస్తున్నది. అమె ఎంతగా  
అతనికోసం తపిస్తున్నదో—ఆ నిరీక్షణ అంత



# భోమ్మరిల్లు

అన్నిజట్లు సినాజిల్లు కట్టుగల్గనమ్మల్లై  
విజంట్లు కానా. వివరాలకువ్రాయండి

భోమ్మరిల్లు 80, ఫలక్లక్కి కాలనీ, మద్రాసు



సామాన్య జాతికి:

“వరదం” అన్న అంశం ప్రత్యక్షం  
లేదు” అన్నాడు వెజ్ కట్టే తరువాత.  
తెలుగు రాజుని సాక్షాత్తు, వర్షం అనేది  
కాని అంతా అంత అనుభవించిన వాళ్ళ  
తెలుసుంది. విజయనగర ప్రభుత్వం అర్థం  
కాం ఉత్తమమే నీది. ఆ అంశం ప్రభుత్వం  
చదువుకోని జీవితాన్ని స్వర్ణతంత్రులగా  
మాట్లాడుతూనే విజయనగర ప్రభుత్వం  
చేసిన సమాజం.

విజయకి ఇల్లు, ఇంటికి మనుష్యులన్నా  
మీదాన్ని కట్టుకున్నది. “ఇందులో ఎవరు  
నాకు ఏమి కారు?” అన్న సత్యాన్ని తెలుసు  
కొంది. అయినా ఆదానకి “అలా” అనేది  
అప్పుడప్పుడు వర్ణిస్తున్నది తెలుసు  
కుంది. విజయ ఆదానకి? - అందుకే తనకు  
తామగా భక్తుని రన్నుని రాయలేక  
పోయింది.

విజయ నీరక్షణలో ఆరునెలలు జాబీ  
పోయింది.

ఒకరోజు నిలబడి స్నేహితులను రమణి  
మందాసు నుండి వచ్చింది.

విజయ ఇంటికి వచ్చింది. ఇద్దరు  
తాం సేపు విచ్చాసాని మాట్లాడుతున్నాడు.  
మాటల మధ్యలో అంది రమణి. “నీ,  
నీవు యూనివర్సిటీలో చేరలేదేమి?” అని.  
“జడవాలని లేదు.” అనేమని అనాడు  
చెప్పినందుకు రమణి ఆశ్చర్యపోయింది.  
“కారణం...?” తిరిగి ప్రశ్నించింది  
రమణి.

“మనమీకే సరదా లేనందు కారణం ఏమి  
చెప్పింది?” అంది చెప్పిందిగా. ఆ మాటల  
లోని అర్థం రమణికి తెలియకపోయింది.  
అయినా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఉంది  
కదా!...

“...రాదామ చెప్పిస్తా?”  
“.....”

“నాకు తెలుసు. నీ మాటల్లో ఆ  
నీడలను తెలియలేదు. విజయ! నాకు చాల  
వినోదంగా ఉండే సమస్యలో మీను  
ప్రార్థించాడు చెప్పాడు. అప్పుడు మీ  
స్నేహితులతో జలుంలాంటి అంది.  
సాక్షాత్తునందు ఎల్ల రమణి వెళ్లి  
పోయింది.

“నీ విజయ మాట్లాడిన సీమా కెళ్లి  
వచ్చింది. మీరూ

## వ తి వ ర్త న

జాక్షాత్తుడగానే తలవచ్చి వచ్చింది. ఆ  
మీదా అమె శాస్త్రం చేసేదానికి తగ్గ  
హాయింది.

ఇంటికి వచ్చి తన గదిలోకి వెళ్లి తన  
కుంభి. కళ్ళ మూసుకున్నట్లే గాని ఎవరో  
కోత, గంతు, మాటలు లీలగా వివరము  
తున్నాయి.

“మధ్య కూతురి ప్రవర్తనను అల్లి  
వేసిగట్టివేసింది. అందుకే కూతురి గది  
లోకి వచ్చి “విజయ! రానుం వచ్చే...”  
అంటూ కూతుర్ని తట్టి లేపింది.

లేని ముందు గదిలోకి వచ్చి చూసింది.  
విజయ రానుం మాట్లాడుకుంటున్నాడు.  
మాడడానికి మాత్రం నెలరోజులుండి తిండి  
నిద్ర లేనట్లు అనుభవించేది విజయ కళ్ళకి.  
గడ్డం పెరిగింది. అట్లులు మానేయి. కళ్ళ  
లోకు సోయాలు. అలానే మాన్మా  
విచ్చింది గుమ్మం లోపల.

“అయితే ఎంతవరకు తిరిగేస్తా వా?”  
అడిగింది విజయ.

“తిరిగేను గాని పెద్ద సరకాలో కాదులే.  
దొరకి మనశ్శాంతి దృశ్యాన్ని చూడంలో  
పొందగలనేమి అనుకున్నాను. కాని అది  
దొరకలేదు, చేతికి గవ్వ పిగింక పోయినా.  
కాంతిన్న కూతుర్ని పేరిది “కానీ నీవు  
కెళ్తావా?” అంది.

“నా హా...మనస్సే ఇప్పుడు” అంది తన  
వంచుకుని.

మర్నాడు వీటి ఆరుగుమీద కూర్చుని  
సోదరి కాలిమన్న రానుం అంది  
సీతలు.

“అమ్మగారు పిచ్చానికి చచ్చుంటున్నాడు”  
అని చెప్పింది.

తెలియక “ఏ అమ్మగారు?” అన్నాడు  
సరదానంగా.

“ఇంతవరకు బాబా?” తెల్లపడి...  
విజయమగ్గురు” అనేది ముస ముస నవ్వులు  
మొరటుకుంటూ అక్కడుంచి వెళ్లిపోయింది

లేని వెంటర్ కి వచ్చేది రానుం.  
చలాలాపై చాలిత్రికి చేసినట్లు, నవ్వు,  
టనలు రేడిగా ఉన్నాయి. తల్లితల్లి గుమ్మం  
లోకి చూసేడు. విజయ గుమ్మం ప్రక్కగా  
విచ్చింది అనరాదేలా.  
అమెకట్టు “పోసుకోండి” అని అంది.

అయినా, జెల్లెలగా పిచ్చిపిచ్చి ఉన్నా  
కుట్టుకొని మమ్మందగా విజయవల్లి పిచ్చి  
చేసింది నవనెమ తడిన ఆరవేసింది.

అప్పుడు ఉండి రానుం కెల్లిపోయాడు.  
వెళ్ళున్నప్పుడు విజయ గదిమందుకు వెళ్లి  
“పోయాను” అనేది కదిలిపోయాడు.

మూడునెలలు గడిచిపోయాయి. విజయకి  
పుట్టింటల్లో రోజులు గడచటం వారి బాదగా  
తోచింది. అప్పుడప్పుడు వదిల తన ఉనికినే  
మరచిపోయి వాళ్ళ సరదాలు సీతాన్ని వాటిలో  
లివనయ్యాడు—

“\* \* \*  
హూటూ గుమ్మం యువతరీ బానే  
కారడ విన్నపోయింది ముందు. శాస్త్ర  
తమాయందుకొని “రా చదివా” అంటూ  
అప్పేయంగా నిల్చింది. వారిద్దరూ లోపలి  
తల్లికి వే వచ్చాళ్ళ నుం డో తరిచయ  
మున్నట్లు మాట్లాడుకున్నాడు. ఉత్తరం  
రాని తనకేదారి చూసినందుకు కారడకి  
శ్రుతజ్ఞత తెలుసుంది విజయ. కారడ  
విజయ వచ్చినట్లు రామానికి అప్పేయకి  
ఫలమనేసింది. మరో వదిలి పిచ్చి కల్లా  
మోలురున్న కేలివేడ రానుం వచ్చేడు.  
వచ్చున్న సీల్లి కానీ తెలుసున్నాడు. కారడ  
అంది.

“అబ్బో, వదిల వచ్చిందనగానే అప్పుడే  
కానీ తరువయన్నాడే. అకాపినినే పూర్తి  
చేశామలే. ముందు ఇంటి నడుకులు వస్తా  
రాలు మాడు. గ్రేమట్టుంబి సీతా హోటలు  
గిండి, నెమ్మొన్నం తినుచు సోదయాత్రా  
రెండు ... తిన్నాయి నాకు” అంది పరి  
హాసంగా నవ్వుతూ.

“ఇప్పుడును వీళ్ళ వీ లా అలిసి  
పోయానో” అన్నాడు తిరిగి వెళ్ళిపోవుగా.  
అరోజు రానుం అప్పేయకి వెళ్ళలేదు. ఇల్లంలా  
సరదాలో సీతాన్ను వెచ్చిందంతో లీక  
మయ్యాడు.

విజయవచ్చి వారం అయింది. కానీ  
ఇనుపురిందగ్గ మనమె రానుం చేసున్నది.  
అమె ఎంత కల్పించుకొని మాట్లాడతాయో  
తప్పించుకొని తిరుగుతున్నాడు. విజయకి  
ఏరోజు రానుంకుండా తల్లితెలుసున్నాడు. కానీ  
ఏ అంధానైపులే కోరుకొని సత్యాన్నా  
పూరయంతో వచ్చిందో ఆ సుఖం  
భగవంతు ఉండేయింది. తనరానికే - కార  
అనిపిస్తే లభించు “నీ” ఒకటి ఇంకా

**విశిష్ట పరిచయం:**

అమె పూర్వము దీనికొకటి ఆరాదు వడి, ఇలాంటిది తననున్నదే ఆ తనవలె అలభ్యమవుతున్నది. అయితే అంతకంటా... మరల విడిచి అడగాని ఎన్నోసార్లు అనుకుంది. ఏదీలేని ఎన్నో రాత్రులు—

వెళ్ళు—నెలవెల పోయింది. జాబానిస్ వాడిపోతున్నాడు అమె చేతి నిట్టుకుట్టే వడి. అయినా రాముం చాటుగా మారిపోయాడు. భర్తగా అమెను కర్రవ్యాధి నిర్మూల్యమైనా గానీ, అమెతో లోకే ... మేటి జూరల్స్ లోకే వచ్చాడు.

ఆ రాత్రి—విజయ రాముం రెండు తల్లి పీడ కట్టుకుంది. ముడిమొకటి ముడిపై జాబానిస్ దండ ముడిచింది. దేవలోకం నుండి చీలి వచ్చిన దేవకన్య! ఉండి అమె కొండరంగం—కానీ ఏమిలాభం? బ్రహ్మ!—అమెతోని కోర్కెలు పన్నాల్సి వదిలిన తల్లిలా. పరుగుతెచ్చు సోగియి. భర్త అలభ్యం—అమెతో నివాళి నిర్మూల్య రుచివైతే కప్పిళ్ళు బుల్లెట్ల చాటు కట్టేయి.

రాత్రి ఒంటింటికి తాగి మై కంటే ఇంటికి వచ్చేడు. పెళ్ళిగా భర్తని చేతుల అంజారలో వచ్చేస్తే ననుకొంటే బూట్లు సాక్సు విప్పింది. అలాగే విడిచిపోయాడు. మున్నాడు తన తల్లి తలపాకని పిసిపిడి పోయాడు తనలో తానే. అమె విముగుండ్ అని వాదనపడ్డాడు.

కానీ తెచ్చిన విజయ ముఖంలోకి చూడడు. అమె రాత్రంతా ఏదీలేనివాడిగా, కళ్ళన్నీ వాడేయి.

‘ఇటువంటి విజయ! నేనెంతో పిచ్చి పడ్డవానిని నిర్మూల్య వాడేమిటే. ఇంకే ప్రియ! ఇలా ఇంగిలెషుని మాటలు ఇప్పుడున్నాడు’ అన్నాడు. విజయ కళ్ళ నుండి చీలిపోయిన రెండు కప్పిట్లొక్కటే మున్ను కాగితాలమీద వెళ్ళాయి.

‘లోకీ కన్ను తిసుకొని అమె వెళ్ళిపోయింది లోకీకి.’

ఎన్నోసార్లు ప్రశ్నించుకున్నాడు రాముం. ‘నేనెవని వా తల్లి మొదట?’ అని మరి ఎందుకీ పూర్వము చూస్తున్నాడో? గుండెల్లో విముగు! ముందు— ఆ ముందు ఎలా చచ్చాల్సింది. ఏం చెయ్యాలి? అప్పుడు నేనెంతో మొనరిస్తున్నాడు? అలా లోకా అనుకొని తన్ను లాను అనిపించుకుంటున్నాడు. కానీ ఆ

తెలుగు హారం చేయడానికి మార్గమే కనడడం లేదు అమె మనస్సునికీ. అదే ఆతను చేయలేని విని. కారణంగానే అమెతో అన్నాడు రాముం. ‘నీవు వదిలిన నేడే జాకీ వెళ్ళండి మంచి పనిమా వచ్చింది. టీకట్లు తెచ్చేను’ అన్నాడు. విజయ రానంది సరి. మృదూ కారణంనే వెళ్ళడం తప్ప ఆయన రారు. ఆయననా ఆ పనిమాకీ తనెందుకు వెళ్ళాలి? ‘అమెకుంది కానీ పనిమాకీ కారణం రాకపోయింది అప్పటికే వనిపల్ల.

రాముం తయారయ్యాడు. విజయతో మాత్రం ఉత్సాహం పొంగుతుంటే వెళ్ళినలా ప్రవహించింది. తెల్లటిరే పట్టు అందుకు, అదేపట్టుచేతలెళ్ళాకట్టు—పాతికేళ్ళదానిని యువ్యం— రాముం కళ్ళు ఇలాకాం వశం తీర్చేయి. అయినా విచ్చిపోయివున్నాడు.

పనిమా నెంచి తిరిగివచ్చి లోకనం చేసేతు కలిసే రాముం నక్కమీద పడుతున్నాడు. మేజి యకీ విడిచిపెట్టేయి అమెతో ఏదో తెలియని వాడ—ఏదో తెలిసి ఏదో తీరనివాడ—పూర్వ యాత్రి ముంచివేసింది.

రాత్రి గొడ గడియారం ఒంటిపై కట్టింది. మంచినీళ్ళకని రాముం లేచేడు. నిత్య వెలుక్కుంటూ వెళ్ళవచ్చేయి చూసేడు. అతనిగుండే పేగాని కొట్టుకొనింది అతర లోకీ నెరటవోక్కి వెళ్ళిపోయేడు, వరదా మేమున్ను నిట్టుపై మోకాళ్ళపెద్ద అమె కూర్చుంది విజయ.

‘తాజాం కాళ్ళు గొడవన్ను లోకీకి అయిన ఏదో చెప్పేయి వెంటనే కాకట్టులు అన్నవర్తన అనుభూతికి మెక్కి తిరిగింది. రాజుని రెండుచేతులతో అమె చెంపల్ని నిమురుకు’ ‘అలా మంచుతో కూర్చుంటే అక్కగొట్టు పొడవమా?...’ అన్నాను లాలనగా, విజయ కళ్ళనుండి నీళ్ళు జలం జలం రావడానికే రాముం వోదాల్సి మాటలకి. ‘లేనోయ్! ఏదీ నున్నావా?... ఓ ఓ...’ అంటూ కప్పిళ్ళు తుడిచి అమెను దగ్గరగా తీసుకొని పూర్వ యానకి పాతుకున్నాడు.

విజయ అతని ఒడిలో ఓ విడిచి పోయా అంది ‘నన్ను ఇటువంటి! నన్నెప్పుడూ మీనుండి దూరం చేయకండి. అలాగే నేను జరిగిందేమిట? రాముం తల నిమిరేకు ‘నీవు నా పూర్వములే’ అన్నాడు నెన్నుడిగా.

‘మీ పూర్వముం రాం నుంచింది అందుకే నచ్చాడరింగిడేమి. జీవితంలో నెల్లెముల్లులు తోయి అంకరి విముగులు రాల్చాయో? అని ఎంతగానో వింటిందాన్నా చాలా రాత్రులు, వెన్నెలరాత్రులు వెళ్ళివున్నట్లుగా ఉండేవి. కారణం రాత్రుల్లో నా మున్ను ఆ తాపానికి తట్టుకోలేక నిలబడలేకపోయేది.

‘పశ్చాత్తాపంతో ఇద్దరి పూర్వముల నెరిగి, కల్పనం కడగినియెందుకంటే, మానవు నీకి పశ్చాత్తాపంకన్న పునివన శిక్ష లేదు’ అంటూ విజయని రెండుచేతుల్తో ఎత్తుకొని లోపలికి తీసుకొచ్చేడు రాముం

**గొప్పనవల...  
రూపాను  
మొదలుపెట్టింది!**



**ఎవరూ అట్టేసుకొ  
నంతో అవే అట్టేసుకుని  
అమ్మకుంటున్నాడు!**



*చిత్రించినది*



రావం; వచ్చే పాత్రలను గురిస్తూ - ఈ  
 తండ్రి ఉప్పు దగ్గరకు వెళ్ళడం యిప్పు  
 గమనించింది కాంత. పార్శ్వముగారు  
 వంటిట్టే ఉన్నాడు. రామం యిట్టే  
 లేడు. మెల్లిగా అక్కయ్యగారు  
 కూర్చున్న నరండాకు వెనుకగా ఉన్న గదిలో  
 చేరింది కాంత, విషయమేమిటో తెలుసు  
 కోవాలనే కుటూహలంతో.

అక్కయ్యగారు కూర్చున్న సరికి  
 దగ్గరగా వెళ్ళాడు పుల్లయ్య. అతని  
 ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్లు కనుపిస్తూన్న  
 అందోళనకు ఆశ్చర్యపోతున్నాడు అక్కయ్య  
 గారు.

“ఈ యింట్లోని మీరా వచ్చిందా కాదు  
 గారూ?”

“నీ విషయం పుల్లయ్య?”

“నాకు చెప్పాలంటే గుఱులేదు...తాళి.  
 ఒకేం అని నిజం కాబోలే ఉంటుంది  
 గుఱుచుంటుందా? నిజమే లేదో పోగావు  
 తిరిగి అతగతు గతం...?”

“ఇంతలా పిం జరిగిందో చెప్పు?”  
 గద్దించాడు అక్కయ్యగారు.

“నిజమేనీ దోరా! మన నిప్పుమగ్గోరు  
 పనబాబుగొప్ప పెళ్ళాదరం! పల్లంలో  
 వదిలి రాతా...! ఆ దాకేలుగొప్ప...”

“అవు...!” పుల్లయ్య మాటలు వ్రాతా  
 పినుకాడనే అరిచారు అక్కయ్యగారు.

వారి ముఖంలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది.  
 అప్పు వర్షంనుండి కుతకుతలాడే తాళా  
 పైకి ఉదికివచ్చేటట్లు వారి గుంజెం  
 నుండి కోవం ఉచ్చేత్తు క ఉదికి  
 రావడానికి సిద్ధంగా ఉంది. గంభీరంగా  
 ఉన్నవారి ముఖం క్షేపించింది. పూరిండ్లను  
 అప్పు దూరం విధంగా వారిని కోవం నిలు  
 వున్న దహించేస్తూ ఉంది. అక్కయ్య  
 గారిని అప్పటిలో మునున్న పాత్ర  
 పుల్లయ్య గదగడ వణికిపోగాడు.

“పుల్లయ్య... ఎవరు చెప్పారు నీకి  
 నాకు?” పిడుగునాడవచ్చుకు నినిపించే మేఘం  
 గర్జనలా ఉంది ఆయన స్వరం.

“దా...దు...గా...రు...మోల్...అం...  
 తా...అను...కుంటు...దారు” భయంతో  
 ఎంతగానో వణికిపోతూ విశ్వప్రయత్నంచేసి  
 “మూటలు అనగలిగాడు పుల్లయ్య.

“నరే...! నీ పెళ్ళి...!”

“అరుకులేవుదా అది ఒక్క అంగతో”



శక్తినుండి తెలిసియాడు

వియమిచ్చుట ద్వంగా ఆలోచించారు  
లక్ష్మయ్యగారు.

'కాంత' అని బిగ్గరగా అరుస్తూ యింటి  
కోసరికి వెళ్లారు. పుల్లయ్య వెల్లిపాగా  
గ్రాంతుడేదో అని గదిలోకి వెళ్లింది.  
|| నియంత్రణ కోసానికి భయపడింది  
అని. ఆలా భయపడితే తన తండ్రిని  
గర్వం చెబుతేదం కష్టమని తీసుకొన్నా  
కీని దైర్ఘ్యం నడిస్తూ కిందకు దిగింది.  
'ఏమిటి నాన్నా పేరేదా?...'

'వేదముని నిజమేనా?' అంటే బిగ్గర  
అదా తండ్రి పేరేదాకంట్ బునలుకొట్టి  
దృష్టమేదో అని అనినా అది కాదు  
లక్ష్మయ్యగారు.

'నీ విద్యాన నాన్నా...? అనలు విషయం  
నిర్దుష్టంగా అలా కోసేందుకుంటున్నారే?'  
నీమీ తెలియక అయితే అది కాదు  
నింది కాంత.

'ఏం నంకోలా మాట్లాడుతున్నావో  
నీకు నీ కన్నులు కింది. నీ నిజాని విషయం  
కాకుండా ముందు తీరిపోవడంకోసం  
నింది. ఏం అనినా! ఏం అనినా?'  
కోసం అని యింటికి వచ్చి అది తెలియ  
కాదు నేనుకొన్నాను.

అ కోసం అనినా ముందు పని చేసు  
కుంటున్న పాఠ్యముగా గాఢానయి  
నిజానికోసం వచ్చును.

'ఏమిటి...? అలా గాఢానయి చేస్తున్నా  
లేందుకు?' విషయం తెలియక నిజాని  
చేసి ప్రశ్నించింది.

'ఇకలేమిటి...? అలా నర్తనానయి  
లేయింది. నేను మనసులో భయపడినంత  
అనింది. నీ గారాని కూతురు మన  
రామాన్ని తెలియకలేదా కాదు లేదా...?  
మందరం...జాతీలా వెదాని పాల్గొన్నాను  
టుంటుంది. ఈ విషయం మనకన్న ముందే  
జేరిపోవడంకోసం తెలిసింది. మన అంత  
నైక్య...? వారి అంతనైక్య...!  
అయితే అంతరాలలో రామాన్ని కాదని అ  
నయింది చేసుకుంటున్న పుష్పపుష్పం  
నిమిషా నాన్నయంగా ఉందా? నీకే చెప్పి.  
విరుచుకున్నాడు లక్ష్మయ్యగారు.  
నరన. తిరిగి, తిరిగి మంగలం  
మీద నిరుచుకున్నాడేదే?  
ని?'

## మల్లెలూ.

నీ మాట్లాడుతూ తోచక తం పంపి  
కని విలువంది కాంత. పాఠ్యముగా  
తనకేమి పట్టపట్టు తనవి మానుకోవ  
డానికి వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయారు. 'ఆం  
అని బిగ్గరగా అనినా లక్ష్మయ్యగారు.

అ అనినా తిరిగివచ్చి పాఠ్యము  
గాని అనినా ముందుకు వచ్చేడు—

లక్ష్మయ్యగారు కాంత తన కోసం  
మాన్య 'ఈ విషయం ఏంవరకు నిజమే  
చెప్పి' అనినా.

'నిమిషా నాన్నా...!' తల్లియంగా పంపా  
తానం చెప్పింది కాంత.

నన్నుకొట్టి జ్ఞానంగా అనేకంకోసం తిరిగి  
నాన్నా లక్ష్మయ్యగారు, మందరంకొన్ని నాను  
నాన్నా గురితం విన్నా కొంతనా నాను  
నిందినా కాంత మాట్లాడు లక్ష్మయ్య

గానికి ముందు కలిగిందా.

'నిచ్చేడు. నా బాంధవో' పాఠ్యముగా  
అలా జరిగివచ్చును. వెళ్లింటే బొమ్మలాట  
కాదు. వెళ్లింటే నంట

'అందుకే నేను బాంధవ చేసుకోవని మంద  
రాన్ని చేసుకుంటానని అంటున్నాను.'

'నోరురు! ముందీ—చెదా నిర్ణయం  
చేసి తానూ, నిజమే బాంధవం నీ కన్న  
కుంది?'

'ఏండుకు లేదు నాన్నా? నేను యింకా  
పేదరానా...?'

'లేదన్నా! నిన్ను పనిగా నా నెందు  
కానా? నిన్ను పనిగావని అనుకుంటున్న  
నేను పనిగానం. పట్టుకోవే! కూత  
మనలాగా ఉంది నీ తిరు. దీనియకట్టుకు  
నట్టుకున్న కట్టిపట్టుకుంటుంది నిన్ను అ  
మందరంకొన్ని నీ నా పం అనినా.  
కోసంకో తెలిసికొన్నా అన్నాను లక్ష్మయ్య  
గారు.

'మీరు ఎన్నెన్నా అనండి. నా మనసు  
మాట్లాడేది లేదు.' అనినాగా వెళ్లింది  
కాంత.

'నీలా మాట్లాడుకో మాన్య'

కాంత చేదమిడుతు, లక్ష్మయ్యగారు  
వదిలాకోసం అనినా మందరం వేగంలో మంద  
కను వెళ్లారు.

తనగదిలో కూర్చోని ఆలోచనలో పడింది  
కాంత. మందరంలో మందరంపై కూర్చోని  
కాంతపై కాలాని మిరియాల మాను  
కున్నాను లక్ష్మయ్యగారు. ఎవరికీ నిమి  
షమేలేని నిన్నునాయనీనిలో వంటిగిడినై  
వెళ్లారు పాఠ్యముగా.

పాఠ్య పుల్లయ్య లక్ష్మయ్యగారి ద్వారా  
మంది రామంకోసం పంపాలి అనినా  
నైపు బయలుదేరారు. అనినా పనులు పూర్తి  
చేసిన రామం అప్పడే తోపనినుండి బయ  
టికి వచ్చున్నాడు.

'ఏం పుల్లయ్య...? ఎవరికోసం తోప  
రికి వెదకున్నావో! రామం యింతరికి  
వచ్చున్నా విషయం గమనించుకుంటా అదలా  
బాదగా తోపరికి వెదకున్నా పుల్లయ్యను  
అప్పటా అన్నాడు రామం.

'మీరు ... పేదబాబుగారు? మీ కోసమే  
వచ్చాను.'

'మామయ్య పిలుచుకున్నాడా?'

## రావోయి వోమాధవా!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!

నిజమేయివంటి మనమందరం!

రావోయి వోమాధవా!



[ప్రాధీపి

తాజా తనము

గంటలు గంటలకొద్దీ

అ ప్రాతం తాంబూలం వేరకొచ్చినట్లు  
పూసల అయిన కడువాకంటా గంటలకొద్దీ  
పుండుకోరి. పొంట్లో ద్రవ్య పువ్వు  
లాల్సే.

భారతదేశంలో విస్తారంగా అమ్ముకొను  
లాల్సే, కోమలమైన పరిమళం వేస్తూనే  
పుంబుంది

పొంట్లో ద్రవ్య పువ్వు లాల్సే, తక్కువ  
వేడుకు రిచ్చుకుంటుంది. పిచ్చి హింసలకే  
లాల్సేలాన్ని కలిపి మంట వేసినకొంటే  
అక్కరిచ్చివచ్చుకు మూత కలుపుకొచ్చి  
వననకొచ్చుకొచ్చి మూతవనకు మితి కలిగిస్తుంది.  
వివేకాలం అన్ని కాలాలలోను మితి  
వనమొనగించుకు లాల్సే.

కే వైలాలో అరిస్తుంది:  
ఫ్యాషి - లాస్ - మికియన్.



పాండ్స్

ద్రవ్య పువ్వు లాల్సే

మీ కామచుకు పువ్వువైన

లక్ష్మీ లాల్సే

పిన్.ప్రొ.పాండ్స్.అమ్మకొచ్చి  
గూడెం లాల్సేలో U.S.A.





జీవనం కాదు. యదార్థమిదియే. ఇలా నవ్వే  
కొన్ని మంది ఏలా ఉంటారు.

'మరిది ఏమబ్బా...! ఎక్కడా  
నీనావని మీరివ్వండి' పుల్లయ్య తేలికపాటి  
చెబుతాడు.

'కాంత క్షణంగా యింటికి వెళ్ళాలా...  
దాన్ని' అని ఆలోచిస్తున్నాడు రామం.  
'ఇప్పుడే వెళ్ళే ఈ ఏడయింటి మామయ్య  
రావ్వాళం చేస్తాడు. గొడవ జరుగుతుంది.  
తప్పకుండా నామీదే పెడతాడు. కాంత తన  
మనస్సు మార్చుకుంటుందని కలలోకూడ  
తలచలేదు. నేనే మై నా పల్లవేను.  
మామయ్యను అగమ్యదం చాలా కష్టం.  
అనేకం చేయకూడ కేకలు వేస్తాడు, గొడవ  
చేస్తాడు. ఇంటి సంతటిని ఒక్కొక్కరికి  
నీనుకు చెప్తాడు. ఏం చేయాలి? తోచదంటేను.  
సరే...! ఈ పరిస్థితిని ఈరోజు కావాలే  
లేస్తేనా ఎదుర్కోవాలి. ఎంతకామని  
లేవ్వంటుకు తిరిగిరాను? తప్పదు...! నడ  
తాను. ఏలా జరిగిపోతుంటే ఆలా జరుగు  
తుంది' అని ఆలోచిస్తూ లేచి యింటి  
కైపు నడచుతాడు.

కలనంనుకొని యింటిలోనికి వెళు  
తూన్న రామాన్ని నరరాజులో ముందుకు  
కూర్చున్న అక్కయ్యగారు ఆహ్వానించారు.  
అక్కయ్యగారి కళ్ళు కోపంతో బాధతో  
లేచిన గాయాలూ ఎర్రగా ఉన్నాయి.  
లోకంలోని విషాదమంతా ఆయనగారి ముఖం  
లోనే గూడు కట్టుకొని ఉండేమానని  
ఆ విముచందలో చాచిచూచిన రామానికి  
అనిపించింది.

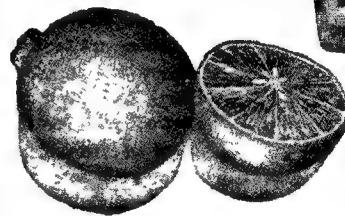
'రామం... నేను భయపడిపోయితిని. ఆరిగింది.'  
రామమాటలతో బాధ, కోపం ధ్వనించాయి.  
'ఏం జరిగింది మామయ్యా?' ఏమి  
ఏదోనన్నా ప్రశ్నించాడు రామం.  
'ఏం జరగజూడదో అదే జరిగింది.  
కాంత నవ్వు ప్యూలంతురాలైంది. ఏదో ఒక  
వాడు ఈ పరిస్థితి ముందుకే దాన్ని తని  
చించడమే నేను వెళ్ళి, నోరు కొట్టు  
కున్నాను. నామాట నడచేమని వెళ్ళావు.  
ఇక ఇప్పుడు ఏం చేస్తాను? నీవే ఆలో  
చి చుకో... కాంత మందదాన్ని ఏలాచా  
చేసుకుంటుంటుంది!

'ఈమహిళా కాంతే అంతా మామయ్యా?'  
'అవును. కాంతే తింది' అమాట నత్తె

చల్లదనాన్ని, శుభ్రతను, మెత్తదనాన్ని -  
నిమ్మపండు.

మీ తల రుద్దుకునేందుకు అటువంటి  
చల్లదనం, శుభ్రత, మెత్తదనం కలిగించే  
ఒక కొత్త పాంపూ-ల్యూస్ లైమ్ పాంపూ.

ల్యూస్ లైమ్ పాంపూ విశిష్టమైన నిమ్మనూనెతో  
తయారుచేయబడింది. దీని పుష్కలమైన  
సుగంధం మీ జాబ్బులో పేరుకొనివున్న మురికి,  
చుండ్రును కడిగివేస్తుంది.  
అంతేకాదు-ల్యూస్ లైమ్ పాంపూతో  
తల రుద్దుకొంటే మీ జాబ్బు పట్టులా  
మెత్తగా వుంటుంది.  
చల్లదనాన్ని, శుభ్రతను, జాబ్బు మెత్తదనాన్ని-  
ల్యూస్ లైమ్ పాంపూ



ద్రవీయార్లు, డబ్బా ఛాంబర్.  
డి. డి. కంప్లెక్స్ దారి అండ్ కె.సి

ముటుక్రమం అలస్సమైతే ?

వివాహదశవల్ల ప్రజ్ఞానిగాంచిన దేవపిల్లలు వాదండి

**దేవపిల్లలు ముఖ్యంగా  
అలస్సమైన క్రమముగాకాక  
సోయినబాధతో కూడిన లేక  
అగినోయినబాధతోనే దేవపిల్లలు  
బాగుగ గుణపామును**

1 అన్ని వయస్సులకును  
శిశువులకును ఉపయోగము  
గల సులభమైనది...  
2 పక్షితిని పెంచుటకును  
ఎల్లదినం కొనసాగు



DEVI BRAND  
GELLED  
BEAUTY  
APPLIQUE  
RECEIVE

ప్రతివీధిలోనూ

SEENU & Co., MADRAS-81

Available at all leading Chemists & Druggists.

వెలుతుకూ అప్పుడు ఒక్కయ్యగారు.

“నే కనుక్కుంటాను మామయ్యా!” అని కోరిక పెట్టిపోతూ ఉంది.

ప్రకారంగా, విక్రమంగా కోణాలు ముగించారు. ఈ విషయాన్ని కోణాల వద్ద వెళ్ళుట జరగలేదు. ఒక్కయ్యగారు కోణాల అవంతలకు మధ్యలోనే కూర్చోని అందరినీ పిలిచారు.

ఇంకా...యే విషయాన్ని పిలిచినది, కాకుండా మామయ్యా వెళ్ళుచిగా తనవంటి కాంతతో మాట్లాడుతాడు. ఇప్పుడెంతమంది?

“ఇప్పుడే లేచిపో...రాత్రి...నీ...నీ...” అని కాంతయ్య కోణాల మామూలు “అంతా పిలిచినది కాదో వెళ్ళు నీ వెళ్ళు” వాటి వచ్చి.

“నీకు వెళ్ళేదా కాదు...” (ప్రశ్నార్థకం) కాంత తండ్రి ముఖంలోకి నూనూలు అంది కాంత.

“నే వెళ్ళును” ముఖంగా అప్పుడు అక్కయ్యగారు.

“మరింతో” ఇలా నే వెళ్ళుమింటుకు అన్నట్లుంది కోణాల.

“కాంత! నీవంటి నీ ఈ విధంగానే అందరినీ చూచిపోతుంటావా?” కాంతికి కోణాల మామగారు అడిగారు.

“కాంత! నీ కోణాల నీ విషయం నీకు ముఖ్యం” తండ్రితో కోణాల మామగారు అంది కాంత.

“నీ ముఖానికి తోడు అలాంటి భావాలూ”

## అతని అక్కయ్య

నీవు మింతలాంటి పెళ్ళిదామెకి నా బాం దిలో ప్రాణమంతా ఒప్పుకోను” తనవంటి దెబ్బతిన్న వేటా బాధతో మూర్ఛిల్లారు.

“నీవు తనవంటి మామయ్యా! నేను కాంతతో మాట్లాడుతాను” అని కాంత నైతిక తిరిగి “కాంత! యిది నీవు అప్పుడు కాదు.”

కాంత అక్కవంటికి వెళ్ళిపోయింది —

కాంత వెళ్ళిపోయిన తర్వాత కాంతం “నీవు వెళ్ళిపోయినట్లు విషయాల అనేకంవల్ల తేలుతుంది. కొంత అంతే పనికిరాదు. కాంత విచ్చిపోయింది కాదు. యిక్కడ తనకున్నా కాదు. మరీ అంత తన చేయకంటానా మనకు భార్య ఉంది.” వినయం ఉట్టిపడేలా అన్నాడు.

ఇంతలో! నీది గంగోపురంలో వస్తూ ను. నీవు వెళ్ళిపోయినట్లు అంతా సర్వకాలం చూతుంది. కాంత ఒట్టి అనేకవర్షాలు. అనేకవర్షాలు అనేకవర్షాలు. ఇంతలో నుంతుల వచ్చిన వచ్చుచేయినది నాకు అని పిమ్మట... ఇది. పిమ్మట నాతో ...! కామంతో తానికి, నీకూ మధ్య పెళ్ళియ్యా త్రింపి! ఇక తాళానవేస్తే తాళలేదు. మర్యాదగా ఒప్పుకుంటే నాతో నాది వచ్చుతో కాళ్ళవేయకు కట్టేసి జలంతంకానా నేనా నివాసం అందిపోతు” మింపైకి

ఈ వేదవి పోనూ పోనడంలో అప్పుడు. “మళ్ళీ మొదటికి వెళ్ళుచున్నాను” మామయ్యా! కాంతతో మాట్లాడి నేను అప్పు విషయాలూ కనుక్కుంటాను. అనవరతగా నీవు బాధపడకుండా యింట్లో వారందరి మనశ్శాంతికి భంగం కలిగించకు కాంత నీకు ఒక్కగా వచ్చుకుమార్. అది గారాలంగా పేరంగా, అది తన మనసుకు కన్నీటిని గింపే ఏ చిన్న పంపుటనైనా పిలిచినట్లు. అది నువ్వుకన్నే వచ్చుచుంది. కాంత అలా తన మనసు మార్చుకోవడానికి బలమైనకారణాలకూడా ఏమీ కనుపించలేదు. ఏదో అది ఉండాలన్న అనుమానం నాకు కలుగు తూనే ఉంది. కాంత తనమనసు మార్చుకోవడానికి గల కారణం నా ఉపాధుకు తప్పడం లేదు” అంది మామగారు. దైన్యం వ్యక్తం కాకున్నా ముఖంలో కనిపిస్తూనే ఉంది.

“కామం...! కాంతయ్య, నీవు దంతులు అలా చేసి అందరినీ అంది నీ విషయమంతా కలుగు కన్నాను. వివాహం జరిగినప్పటి నుంచి రిద్దరూ దంతులేమన్న భావం కొద్ది సేపటి క్షణాలమంది నాలో నిర్మూలించింది. కాంతయ్య నీకేమి వివాహం జరిగిందో పదిలం నీ లలి దళాలు అత్యలంకారం కాంతం అభిమతి దని, నీవుపేరి ఏదైనా మాకు కూడా తప్పే కలుగుతుందని ఎన్నో కలుగుకన్నా. కాని అది ఈ నాటితో తప్పిపోయింది జరిగింది. నా అనుమానం నీకేమింది? కళ్ళలో నీకు నింపుకుంటూ అప్పుడు అక్కయ్యగారు.

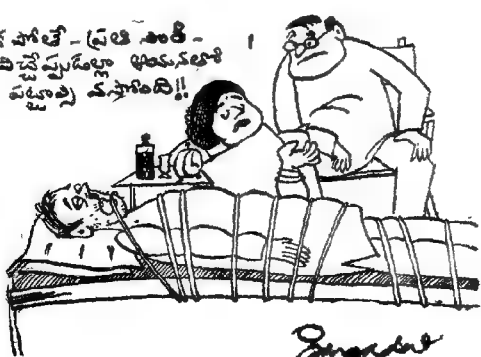
“మామయ్యా నీవు వెళ్ళుచుంది... అన్నీ తెలిపివచ్చింది. ఇలా అదేమిదంటే ఏదో అలాగా వివాహాలంటే ముఖ్యమైనదాలు దైవ నిర్ణయంపై జరుగుతాయి. ఏదీ ఏంతో అనియమం నీకు అనుమతం అవుతున్నట్లుగా అప్పుడు కాదు.

“అవును. నీవంటివైనది నీవే! ఏదో జరుగవలసి ఉంటే అలా జరుగుతుంది. ఏదో అర్థం నీవు భావించు?” అని వాటితో దానికి లేచి వెళ్ళిపోయారు ఒక్కయ్యగారు.

కామం దీర్ఘంగా నిలుస్తున్నా విడి ముందుకు రావడంవల్ల తను కూడా వెళ్ళి కోణాలకి వెళ్ళాడు—

(ఇలాంటి సందర్భం)

లేకపోలే - ప్రతి ఒక్కరి - మంచి చేయమని కోరుకుంటున్నాను!!



Singh

**మేనం!** వృత్తి వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాల బాగా ఉంటాయి. మాతన చెప్పబోయినట్లు కొంటారు. అధికారంవలన అవకాశమివ్వ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సేవనమతో కూడిన వ్యవహారాల అధిపతియి.

(ప్రతిః) ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వంశోద్ధరమైన వారైతే బాగుంటుంది.

**మనవల:** కొన్ని వ్యవహారాల్లో అవకాశమైన ప్రతి కలసుకుంది. ఉద్యోగంలో కార్య బాధం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో అనుకూల వారైతే బాగుంటుంది. విద్యార్థి జ్ఞాపక రంగాల్లో జాగ్రత్త అధిపతి. స్త్రీరాష్ట్ర వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

(ప్రతిః) కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మీ కుటుంబం యేర్పడతాయి. వివాహ కాలక్షేపాల్లో సాహసం బాగుంటుంది.

**మిత్రవల:** వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారం కలుగు కొంటారు. రాజనీవ దేవుల సమయానికి అందకుండా. వారంమధ్యలో అందకుండా కలసుకుంది. సేవనమతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం అందదు. వారం అధికలో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి.

(ప్రతిః) ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాటి వారలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

**కర్మాంతుకం:** వృత్తిలో క్రమబద్ధ అనుకూలత అధిపతి. సాటివారిలో వాణ్యపరివారాలు అన్ని. ప్రయోజనాలకు సరిచేయాలి యేర్పడతాయి. ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి. వారం అధికలో మీరు కలసుకుంటే, ప్రయోజనం ఉండదు.

(ప్రతిః) కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల వలనవలతాయి.

**సంహారం:** మీరు ముఖ్యమైన అధికారం వ్యవహారాల్లో అధిపతిని సాధించగలరు. మాతనమేయూ అను తెలుగు కొంటారు. వ్యాపారంలో సాటివారి సాటి పెరుగుతుంది. రాజనీయ వ్యవహారాల్లో వివాదాలు యేర్పడతాయి. అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

(ప్రతిః) ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అందరింకా కేసు వ్యయం చేస్తారు.

**కన్య:** అన్ని వ్యవహారాల్లో ఫలితం సేవాస్వంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం అధిపతి. వారం మధ్యలో సేవనమతో కూడిన వ్యవహారాలు అధిపతి. వ్యాపారంలో అధికారం బాగా ఉంటుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో అవకాశమైన సంహారం కలసుకుంటుంది.

(ప్రతిః) బంధుమిత్రులకు కలుగు కొంటారు. సాటి కలసుకుంటే జాగ్రత్త అధిపతి.

# వారఫలం

16 4 1971 శుక్రవారం మొదలు

22 4 1971 గురువారం వరకు

**కుల:** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు యధురుగా సాగుతాయి. కోర్కె వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మేముంటారు. ఉన్నత ప్రయోజనాలు వాయిదా వడతాయి. వారం అధికలో అధిపతివలతాయి (ప్రయోజనం) ఉంటాయి.

(ప్రతిః) ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వివాహ కాలక్షేపాల్లో సాటింటారు.

**వృత్తికం:** రాష్ట్రములోకేసు కేసు వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనాల వలన అధికారం వలన అవకాశమైన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంత్రివలన మీకు యజ్ఞం అధిపతి.

(ప్రతిః) కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వంశోద్ధరమైన వారైతే బాగుంటుంది.

**దేవమిత్ర:** వ్యాపారంలో మాతనవలతాయి అధిపతియి. ఉద్యోగంలో గౌరవం అధిపతి. రాజనీయ వలన దేవుల సమయానికి అందగలదు. విద్యార్థి జ్ఞాపక రంగాల్లో మీ కృషి అధిపతి. సేవనమతో

కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్వేచ్ఛావారాల్లో అధిపతి.

(ప్రతిః) ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయోజనాల వలన చేస్తారు.

**మకరం:** వృత్తిలోమీదటి వివాహం సమృద్ధి అవుతుంది. ప్రయోజనాల్లో క్రమ కలసుకుంటే వారం మధ్యలో అనుకూల సరిపడితే యేర్పడుతుంది వృత్తిలో అధికారం బాగా ఉంటుంది. మీకు ముఖ్యమైన ఉపయోగం చేసే సరిచేయాలి యేర్పడు తాయి.

(ప్రతిః) కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల వలనవలతాయి.

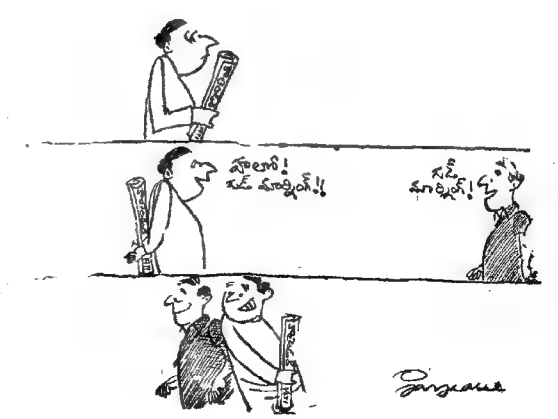
**కంఠం:** రాజనీయ దేవుల సమయానికి అందగలదు. వ్యాపారంలో అధికారం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో మీ బాధాన వస్తువుల సేవనమే. ఉద్యోగంలో మేముంటారు కార్యాలాపన చేస్తారు. వారం అధికలో వృత్తి వ్యాపారాలు తిరిగి బాగుంటాయి.

(ప్రతిః) ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సేవాస్వంగా నిర్వహణలోమీదటి అధిపతి.

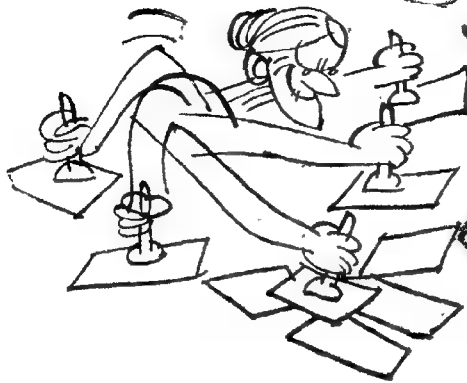
**మీనం:** అన్ని వ్యవహారాల్లో గౌరవం అధిపతి. స్త్రీరాష్ట్ర వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి. విద్యార్థి జ్ఞాపకరంగాల్లో జాగ్రత్త అధిపతి. వారం అధికలో క్రమ కలసుకుంటే, సేవనమతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం మొదలు.

(ప్రతిః) కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యాలాపన పెరుగుతుంది. బంధుమిత్రులకు కలుగు కొంటారు.

—మహాశివ



# అక్షాంశం -



# శ్రీమతి రామకృష్ణ

**\* మధ్యాహ్నం మావాడు వాడి** ('పెండ్రోని') వారానందిని బోజనానికి పిలిచి విందుచేశాడు. ఆ విందు బోజనం యింట్లో అందరితో బాటు నేనూ ఆరగించాను. నలభై రూపాయల తర్వాత తివాంటే ఆశాగని అరిగించుకుంటే జక్కి ఎక్కడోంది వస్తుంది! కడుపులో నంకంటం (పొరబడ్డ) ఉంది ... బాధపడుతూ కూర్చున్నా...

'యిలాంటివ్వుడు వో సోదా తాగితే బక్కున నరిపోతుందండీ!' అన్నాడు మా మేనేజరు.

ఆయన స్వీడుభవంతో కూడిన వంట అది. మా మేనేజరు తింటానీకే పుట్టిన ముసకాయుడు... తిండి ఎక్కువయి కడుపులో బాగా రక్తస్రవ అరిగిందే ఉపయోగం కలిగిపోలేదు. తిండి మానకూడదనే 'ఫీయరీ' అయినది. తన కడుపులో ఏ మృతం నంకంటంగావున్నా, తక్కువ రెండు గంటలు తిన్నారేవాడు మా మేనేజరు... ఆయనకు డబుల్ కోస్ట్ కార్వాల్లాంటి భోజనం (బ్రూక్లీ మందుదాకా) రెండు పెద్ద నాలుగు నిమిషం వండ్లు పిండి పంచాలు ఉన్నవేనీ, సోదాకు రెండూ ఆ గ్లాసులో పోసేవాడు... తనకుం-

ట్టేవాడు బుస్సునునిపించి ఆరెండు

గ్లాసులూ ఎత్తి గుట్టగుట్ట తాగేసేవాడు... ఆ దెబ్బతో యాభై తేవులు రావడం అరిగంట తిరక్కుండనే ఆయన కడుపుతో ఆకలి మిన్నమ వకవకవక స్వీడుగా వనివెయ్యడం రెవరెవ ఆకలి పుట్టుకురావడం అవుతావును మంటూ ఆయన చెల్లి అమాంతం అప్పుం మూడు విరుచుకువట్టం జరుగుతూవుంటాయి. అది ఆయన అతర్వాత విరూపాక్షుడన... ఆయన తయారుచేసే ఆ సోదా (పెండ్రోన్ చేతి అపా, మసా, రానెక్స్ అది చేరు చెయ్యి)...

... ఆకలికి జూ అత్తగారికి కడుపులో కాస్త నంకంటం వుండంటే ఆ అత్తగారి క్షేమం యిప్పుడు మా మేనేజరు ... పాతం మామూలుకాదాకా చిరోమాలు పుట్టుకుని కడుపు రోక్కున్నాయి వచ్చి బ్రతికింది ... ఆ దెబ్బతో మా అత్తగారికి ఆ క్షేమం చేరు చెప్పి ఒక్కచుంటు... అందుకే అప్పట్నుంచి భయపడి మేనేజరు మా కెరికీ ఆ క్షేమం తానునే చెప్పుడు ... ఒట్టి సోదా తాగిందే అన్నాడు.

వో సోదా తీసుకురమ్మని వని చెల్లించానని వంపాను-కొంచం సేవయ్యాక వాడు ఒట్టి చేతుల్తో తిరిగివచ్చాడు— 'సోదా పిడికా!'

'తేదమ్మా... ఈ రోడ్డులోవున్న ఆంగ్ల స్ట్రీట్ వెలికాను... సోదాల్లేవు...' 'ఏమిటాయీరా! ఈ రోడ్డుకా సోదా కొట్టేగా!'

'అవునమ్మా మొట్టటిదాకా వుండేయి... ఎక్కడన్న గడవూ! రెండుపార్టీలూ అక్క మిలంగుతో ఎక్కడెక్కడో అక్కడ సోదా బుడ్లు ఒకరిమీదొకరు యిదికొట్టు కున్నాడు ... దాంతో పూర్వంలే సోదా బుడ్లన్నీ ఎగిపోయాయంటే అని వని పిల్లవాడు చెప్పాంటే యిలాంటి వని పిల్లల్లో దేశం ఏదీ పట్టుకోకపో గాక దాంతో కడుపులో వచ్చి మరి కాస్త ఎక్కువైంది.

'ఏమిటమ్మా కడుపు రోక్కుకుంటున్నారా!... కడుపుకో బాగోలేదా!' అంటూ మా వాడికి చిన్నప్పుడు ట్యూషన్ చెప్పిన మాస్టరుగారి భార్య తాతమ్మ వచ్చింది. 'తేదండీ! మధ్యాహ్నం కొంచం పిండి భోజనం తగిలించి... ఆరుగుడు పడలేదు...' 'అయితే వెంటనే వో సోదా తాగే సెయ్యండి!... ముప్పవ తగ్గుండి!...' 'ఎక్కడెక్కడి! ఏ కొట్టోనూ సోదా కొట్టక లేకుండా!'

'ఏం! ఏంటంటి!—

'విలక్షణ్ గడంజీ! — రెండు పార్టీల  
బాల్లూ సాదలే అయ్యారే వాయిల...

'అహా! అదా! అవునండీ! ఈరోజు  
ప్రేక్షకుల మాయం బీదగ్గర రెండు పార్టీల  
వాళ్ళూ సోదాబుడ్డు పిరికివాళ్ళకుని చాలా  
మందికి గాయాలు తగిలాయిట... ఒకరిదరి  
నెద్దరినీ ప్రమాదంగా పుండులు పోర్చుటచే  
వెళ్ళకుంటున్నారే--'

'మరింకేం! యిద్దరొక్కటే సోదాబుడ్డు  
పిరికివాళ్ళుంటే తగిలినట్లైతే దొరుకు  
తాయి'... అని నేనంటానండా మా బావ  
గారొచ్చారు...

'ఏమిటమ్మా! అలా కూర్చున్నావు!  
కడుపునొప్పి!.. అని అడిగాడు:  
'అవునండీ...కుదాపు... రెండుంటే అలాగే

లేదు...'  
'అయితే వెంటనే వోసోకా తాగేస్తే బట్టి  
పోతుండే!

నాకు నవ్వొచ్చింది—  
'అదే మాతాబుడున్నాం... రిక్కుడా

సోదాబు రోకలా—ఈ రోజుంకా వెలికినా...  
విలక్షణ్ గడూ రెండు పార్టీలవాళ్ళూ--'

'అ!...అవునవును...అన్నట్లు ప్రేక్షకులు  
నేను వస్తుంటే రెండు పార్టీల వాళ్ళకు

మాటా మాటా వచ్చి ఇమ్మలు అడి,  
భయంకరంగా పోట్లాడుకోడమేగాక ప్రక్క

నున్న అంగళ్ళలోంచి సోదాబుడ్డు తెచ్చి  
కొట్టుకోడం నాకేలా చూసాడు...నాకు

గాభలా పుట్టుకొచ్చి బాహుళ అ సెంటులు  
విక్రయ వసూలయితే వెళ్ళి వుండేట్లు

దీనికే 'ట్రీక్' ట్రేయిమెంట్ పెట్టి కొని అటో  
రిక్టాలో అంగలు తేలుగా ఆస్థిమికోచ్చా...

ఏమిటో! దేశం యీ స్థితిలో వుంది...  
ఎట్లా వుంటుందో ముందు ముందు ఆ భగ

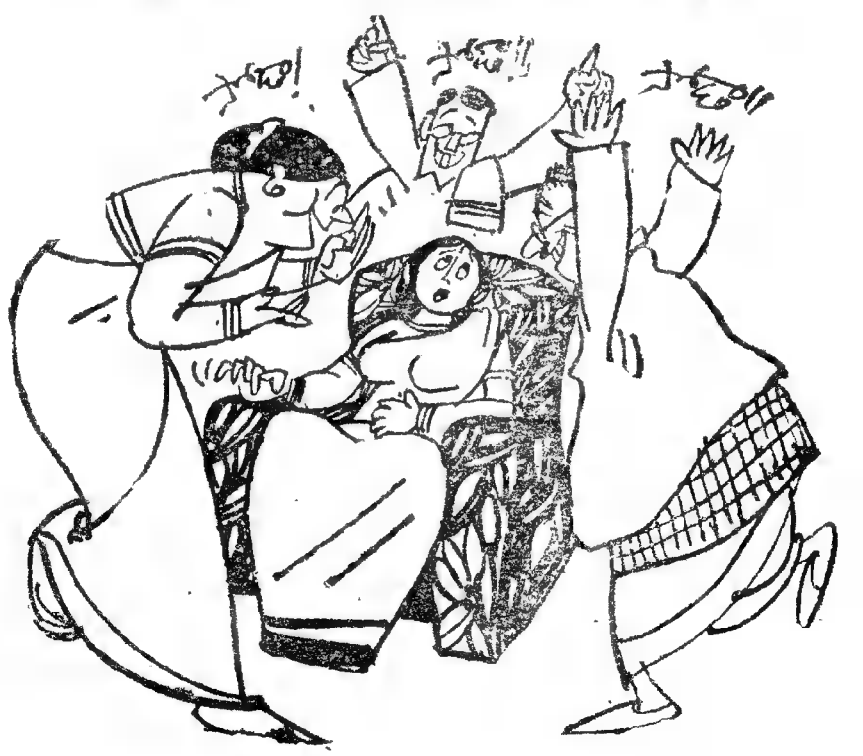
వంతుడికేతలు...పోరీ కాస్త వాసుతినమ్మా  
నామన్నె ద్వయే వా వనిమేస్తుంది వెంటనే...

అని చెప్పి వెళ్ళారు మా బావాగారు...అయినటు  
వెళ్ళారే మా అన్నకులుతూ దారి ఏర్పా

పిల్లలూ వచ్చారు.  
'ఏమే నోవేనారా! అని అడిగాడు

బాల్లకు మామూలే--  
'అయ్యో మాకు నోట్లూ రెళ్ళ సాబుడ్డు

లేవు...మేము డి. సి. కి పోతుంటే  
మొదటి పార్టీ వాళ్ళు వసకట్టాడు  
మా పేట్లు కొట్టేసారు...



'అరె! అదిల్లా జరుగుతుంది!... మీరదగా...'

'యిక అడగేదేముంది!... మా పంపా యుడికోర్పు (పెనెరెంట్ కాంగ్రెసువార్త)... మేముండే చాలా ది. ఏం. కె. వోట్స్ దిక్కుపడతాయి తెలిపేవేకాదు... యిక బాల్లతో పదరు పేసిపెట్టుకుంటారు పం క్కుండా పూనుకున్నాం... అంటూ వాళ్ళ పిల్లల్ని తీసుకుని పక్కనున్న పుడియోలో మూటింగ్ మాసివహించు వెళ్ళారు.

'అయ్యో యీ ఏదంగ చాలావట్టు జరి గిందమ్మా పిళ్ళ కెక్కువ వోట్స్ స్థాయిని వాళ్ళ వాళ్ళ కెక్కువ ముత్యమాయా మిల్లా అవసరంగా అడుమానించి మా

## అత్తగారూ పట్టూ

'పేర్లు రెండి

'కామాక్షి...'

'ఇది రెండో ఈతనుకుంటాను!'

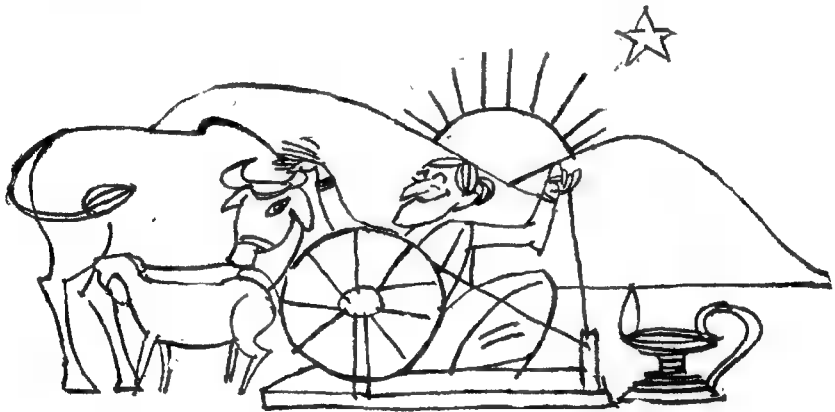
'అవునండీ! ... దాని మొదటి ఈత పంకాను పేరు గణపతి... ఈవారి పెయ్య దూడను మేంబి... మా అత్తగారు భయం పుట్టించానికి రెండుమూడు పేర్లు పెట్టే చేసి వుంటారు. ఒకటి కాముండేశ్వరి, రెండు అఖిలాండేశ్వరి, మూడు భువ నేశ్వరి... ఏదైతా పెట్టొచ్చు మంచికో మానీ...'

'మిహాక్షి పిన్నతల్లింది!'-

మరి పేర్లుకూడా యింత బాధపడం— యింతకీ అమెమోటు ఏ పరికి వేసిం దంటాదా!—'

'ఏమెనండీ! అవిషయం మాత్రం చెప్ప వంటున్నా రామె!... ఎంతో అడిగాడు వాళ్ళబ్బాయి, మనమూకూడా, చెప్పలా... మీ కెందుకురా! ఎరికొకరికి వేకావ్వే... నేనెందుకు చెప్పాలి మిహాక్షి రహస్యంగా వునండి అవి మన పంచాయతీకోర్పు ప్రసిడింటు మరి మరి చెప్పోయాడు... తప్పగదూ వెన!... అన్నారు...

'అక్క అక్క! పెద్దదిది అలె పిడి పిట్టండే అందర్నీ!... అయితే అవిడి కిన్నె మైంది అబ్బా దూడేగా దానికేందేమో



'పేటలో చాలామందికి వోట్లు లేకుండా చేశారు. అప్పుడు మీ అత్తగారు వోటు వేశారా!...'

'అ వేశారు...కాని పవరికి వేకారో చెప్పనం టున్నాడు...'

'ఏమిటి! మీగూడా చెప్పలేదా!..

'లేదండీ!... అన్నాను.

'మీకీ అమె కనిపించరే!'

'యిప్పుడే వో కునుకు తీరి లేచి వెళ్ళి దిన్నా గాదు. మా అవులూ దను

'వేసిందిగా మున్నె రాష్ట్ర పరికరించి మున్నె తాడిగాని రారు...'

'హాహా! ఏ అవు వేసిందండీ!

'హా! కామాక్షి!'

'నా అత్తగారు అప్పుడు పెట్టిన

'రెండు — రెండు పెయ్యదూడలే...'

మొదటిదాని పేరు బాలా (తెలుగునందరి... రెండోదాని పేరు అదిరిక్కి...'

కాంతమ్మగారు ఏరిగిడి వచ్చారు.

'ఎంత పుణ్యాత్ములమ్మా మీరు!...

చాలాపిట్టే పిలిచేస్తున్నా ఎంతో దైవ

స్వరూప జరుగుతుంటుంది... యిక వేరేపూజలే

అక్కర్లేదు! అప్పుట్టు గేడి పుట్టుకుండే

దానిపేరేమిటో!...

'దుర్గ! దాని పెయ్యదూడపేరు స్వర్ణ

గౌరి...అది స్వర్ణగౌరి ప్రతుకోక పుట్టింది

అందుకు అపేరు పెట్టారామె—

అయితే అమెకు గొడ్డపేర్ల విషయంలో

కూడా ఎప్పుడెప్పుడు! ఎంతో శర్మ! మమ

వోటు మరి...

'అబ్బే!... నేనూ మొదట అలాగే అవి

కున్నాను. కాని అమెకి రాష్ట్రం అంటే చాలా

చాలా యిష్టం...మా యింటల్లో అమె చిన్న

స్వగు ఒడికివెళ్ళుంటుంటుంది. దానికి

ప్రతి త్తుకవారం నావేత సమస్తం కుంకు

మలు పెట్టించి ఎంతో భక్తితో నమస్కరి

స్తారు. అదే దేశానికి రక్ష అంటుంటారామె

...అ రోక వోటు కాగితుంది రాష్ట్రం

బొమ్మమాన అమెమౌం నాటంతుంది.

'బ్లాగ్! ... అయితే రాష్ట్రాని కేసిం

దేమా!...

'శే!...మళ్ళీ అక్కడా చెప్పిస్తాం... ప్రతి రోజూ మార్కెటుమార్కెం వేస్తూ



## ప్రతివారికి రక్షణ కావాలి



ఈ రక్షణ లాభిస్తేయిమండి, నెవరి  
వానననుండి...మీది, ఇతరులు  
నంతోవననే అవననుండి—

జి-11 ( హార్వార్డ్ ఫోన్ ) తో  
కూడిన

సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడర్  
మీకి రక్షణలన్నీ ఇస్తున్నాయి

ఇవేకొదునువాసన...  
మమమగంధం

సింథాల్ —

దుర్గంధములనుండి  
పంపుతూ రక్షణనిచ్చు  
టాయిలెట్ పౌడరు

Shirapub/07/3 76



సమితి పోవడం... కడుపురాటం అయి...  
మార్గవాహిని మూర్తి (చక్కెర దైవం  
అంటుంది) ... వంటకాని తన మీద  
తి. ఎవరూ, క. మా'య్య తి భిక్షు మాన  
జానీ. పనుస్కరణ చేసింది...

'అలా! అయితే తి. ఎవరూ, క. తేమం  
టూరాలి...'

'అబ్బే అట్లా అనుకోవడం తేదీ—  
కోలు కాగతం మీద అనూదూడను మాన  
దప్పుడు ఎంత మురిసిపోయారా అమె! నమ  
మీనాక్షి, కక్ష్యలాగా పువ్వులు ■ ఈ అనూ  
కూడా బోమ్మ!—అని వాలో అంటూ ఆ  
బోమ్మకు అభ్యయంగా వెళ్ళి తడిచారు.'  
'అట్లాగా!... అటు తే నెర్ల పనుస్కరణ

## అత్తగారూ పిల్లలూ

'అడుగో! మువ్వాడు ... తే నడుగుతా  
మందండి' అన్నది కాంతమ్మ.

'అదీగి మాకుండి...మీరేనా వెళ్ళిరేమా  
చూద్దాం...' అన్నాను.

మా అత్తగారు కాంతమ్మను మాన  
'వోవో' కాంతమ్మా! ఎంతసేపైంది ఒప్పి!  
చాలా రోజులైతే కనిపించి!... మీ నా రూ  
నిల్లలా బాగున్నారా! ...అంటూ వాళ్ళెపు  
తిరిగి 'ఏమే! సోదా తాగినా! కడుపునొప్పి  
ఎట్లావుందిమ్మదూ' అన్నారు.

'అలాగేవుంది ... యింకా సోదా తాగితా'  
'ఏం! ఎందుకు తాగితేదూ!'

మిందుకా! పూర్వం రాజ్యాంగ ఏడు  
బలంతుడైతే వాడే మెగతావల్లది చావ  
కొట్టి రాజ్యం వాడి అది ఆకలింది  
ఏలకనమ్మగా! ... అలాడు బ్రహ్మాంగర  
చెప్పిందంతా అక్షరాలా జరుగుతూ  
దమ్మ...

'అగా చెప్పారు ... అమ్మమ్మ మీ రెవరి  
కేసారు వోలు?' అని అడిగింది కాంతమ్మ...  
మా అత్తగారు 'ముసలినవచ్చు నవ్వుమా  
నేవెళ్ళకేనే' ఏమిటో ముసలిదాని వా  
వోలు ఎవరిక్కావాలి! నువ్వు మీ ఆయనా  
ఎవరికేసారు అని చెప్పి.

'అదేమిటండోయ్! ముసలివాళ్ళ వోలుకే  
అలా విలువ యివ్వుడు ... ఎవరో మాట  
యివ్వలేదు అనిదీ వోలు చేసిందిట...  
ఉపాధి మా అనుష్ట ముసలివాళ్ళంతా  
ఎప్పుడూ వోలునేమునివాళ్ళంతా వచ్చి  
నేనున్నాను... మీరు చెప్పడం అందరికీ  
ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలిగించి వుంటుంది...'

'ఆ ఏం ఉత్సాహామే రెండో...ఈ వారిం  
రోజులుగా ఈ ప్రాంతం ఏన్ని కొట్లాటలు  
జరిగాయో ఒక్కొక్కరి మా పనిమనిషి  
చెప్తాంటే 'వా పులువు నుండగానే యింత  
అరాచకం ఏర్పడుతుందని అనుకోలా ...  
(బహుంగుల కాంక్షానంతో) (వానినమ్మి  
భయభూతనే వున్నాను ... యింకా ఏం  
జరుగుతాయో! (నవ్వడం అంతటా అల్ల  
కల్లోలంగా వుంది ఏది విన్నానూ...  
అంటూ తను వోలు ఎవరికీ చేసింది  
చెప్పకుండా పంపాడని వేరే గొడవలోకి  
తిప్పారు మా అత్తగారు...కాంతమ్మ సెల్వా  
నిగ్గెరెలిపెలింకి అల్లకరిచిపోగా వాళ్ళెపు  
తిరిగి 'చూశాం!' అన్నట్లు చూసింది...

'అమ్మమ్మ వోల్ల పరిణామ. ఈరోజే  
వెలుస్తాయంటున్నారు. పూరంతా అల్లకల్లోలంగా  
వుంటుందేమో సాయంకాలం ఎవరూ  
జయటికే వెళ్ళగూడ దంటున్నాడు—'

'అవును! వంటవాడు చెప్పిన్నాడు...  
కలకత్తాలో జరిగినట్లు గొడవలు జరు  
గుతా యంటున్నాడు ... ఈ రోజు ఎవరూ  
భయటికే పోనూడదట...అంటూ' వా చెప్పె  
తిరిగి 'ఏమే! అభయంతో చెప్పినా! యిం  
రోజు నీమకా! గివెమాకే సోదనీ!...

'నాని వాళ్ళు వినిన—రోజంతా యింట్లో  
కూర్చుంటే 'కోరో' కొడుకుందని అయి  
తేరొప్పు సాయంకాలం...చెప్పెనీ!...



అయిందే!...అనిదీ వోలు కాగితం మీద ముద  
చేయడం మీరు చూశాం! -'

'అదండీ ఒకళ్ళ అవార్డు ఒకవార్లు వెళ్ళి  
వేళం — అదిదీ వోలు కాగితాలు యిప్పి  
మియ్యం. 'అయిందామీద' చేసి మడిచి  
'పెట్టి, ఈపెట్టెలో వేయండి అని చెప్పారు—  
అనుకోవలెకునెల్ల కొంచెంనేయ్యకలుదుటి  
కొచ్చారు—వోలు కాగితం మడచెడుతూరి  
బుల్లెదూరుపువ్వులు: ముందుగా పెట్టెలో  
వేయనున్నాడు. ఆ పెట్టె చెయ్యరాకకుండా  
కుడిగా ఎత్తి పడేశారు ... వాళ్ళ పుల తో  
'తాటు పెట్టెలోకి' తోడారు ... అవార్డు  
నేపిస్తాను ...'

ఇంతలోకే కాంతమ్మ అందుకున్నది —  
'సోదాకు రోజు లేదంటి! ...ఈ ఏం

క్షుణ్ణ గొడవలో రెండుపార్టీలవాళ్ళూ  
కొట్టుకోలాల్సో సోదాయుల్లు వేలకేవేలు  
నీవీపోయాయిలు...'

అందుకని ఈ రోజులో ఒక్క అంకి  
టోనూ సోనా తేవుట...!

'వారి విళ్ళ అహయ్యతాయ మండి  
పోయా!... ఎవ్వకే బొమ్మల్నిమో ఆ  
బొమ్మలకు వోలు చేసుకుంటారు —  
దానికి కొట్టుకోదలూ సాధుమకోదలూ  
ఎందుకూ!...

ఇంక ఈకాడికి వోల్లూ సోదూ

నీమిటి! బోం! మాట మాటాడితే ఈ కాలం పిల్లల కేదో మారుచుంది... వలంబు చే చెప్పితే వాటికి...నికడకి బయట బ్రేరకుండా నేనే లంకి జలా వాకిట్లో కూర్చుంటూ ఆంధ్ర... అని మా అత్తగారు లంబూంబే,

మీ చాడనంతానీ ఈ కాలం పుల్లర్ని చిట్టకొడం పిమ్మం అంటే... అని శాంతమ్మ అంబూంబే, అప్పుడే పిలువండి నవనాడు మీరాజీని దానిదూడ ■ క్షేపి పి తినుకప్పు మా ముందుపు లాలో గడ్డి నేయదాని కట్టిన వెల్లాడు—వాటినిమానీ శాంతమ్మ మా అత్తగారి వంటచెయ్యం చినపాటిగా చుట్టికి లాగాడానికి (చెయ్యించారు...

నాకు మీ అమ్మా దూడమా చూస్తుంటే వంటు లాగితంపిద అమ్మా దూడా గుర్తు కొస్తోంది ... చక్కగా వకుండ్...మీకు చచ్చలేదంటే అమ్మా దూడా బొమ్మ ... అన్నది మా అత్తగార్నిమానీ...

హా భేష్గావుంది బొమ్మ ... అయితే మీ రంబా అమ్మా దూడకూ వేళాల్పమాట వట్టు...! అమ్మాయి మా అత్తగారు. శాంతమ్మకేరె వెం బోతూ — 'మికెట్లా తెలిసింది! మేమంతా అమ్మా దూడకు వేళామనీ'... అన్నది— 'అను అమ్మా దూడనుమానీ వంట చెయ్యనిదాకు మనిషా! వకువా! చెప్పండి!...' అయితే మీరూ అమ్మా దూడకే వేళా

రన్న మాట!—అమ్మాయి శాంతమ్మ: 'ఒక్క అమ్మా దూడకే వేస్తే మిగతా వాళ్ళేం కావాలా!' 'అంటే! ... అన్నది శాంతమ్మ అర్థం గాక...

'అంటే' అని అమె ఏదో చెప్పబోతుం డగా, వెనక వంటంటి దగ్గర గట్టిగా కేసబా అయ్యచూ, దబా దఫీమి దెప్పిచూ వినిపించారు ... అందరం వంటంటివేపు పరుగెత్తాం...

వంటవాడి బట్టు మా పనివాడివేయిలో వుంది—పనివాడిబట్టు వంటవాడి చేతులో వుంది — యిద్దరూ మంచి కుక్కపట్టులో వున్నారు ...

# డబ్బును పొదుపు చేయడంలో సృజనాత్మకత ఏమిటి?

మీరు ఆదాచేసే విధానం!



డబ్బును అలాచేయడంలో సృజనాత్మక విధానాన్ని వేరుగలుగుతావు. మీ డబ్బుకు తీవ్రత వుంటుంది. వస్తువుల అవయవం, తగ్గదానూ అంతదానూకం అయినా మీకు వ్యర్థం లొక్కం కావమివ్వు తెచ్చ గనూ వుంటావే మీ డబ్బును మీ బుద్ధివంతిస్తునట్లు మొత్తం పుట్టించగలుగుతావు. పైగా మిగిలినాల్లాంటి వేరూదే స్వేచ్ఛకులా తుండగం ఒక పొదపు కూడా వస్తూ వుంటాయి.

విధానం ఏడు కాకాలి: మీరూ మీ కబ్బా కూడా బట్టండి సడపడ్డు. అందుకు ఉత్తమమైనది మార్గర్ని చిత్తంకం. సృజనాత్మకంగా పొదుపు చేయగల. ఇప్పుడే దానివల్ల మీరు ఒక క్షణ ప్రకారం పొదుపు మార్గర్ని చిత్తంకంకో చేరండి.

డబ్బుకోసమేనా ■ దింత? మార్గదర్శి ఉన్నది మీ కెంత?



## మార్గదర్శి చిత్తంకం పైవేటో విమితక

అలిగ్ నంబర్, హైదరాబాద్-1 ఫోన్: 45225 శో-లిసెంట్ రోడ్డు, చిలయూర్-2 ఫోన్: 7797 మెయిన్ రోడ్డు, విశాఖపట్నం-1

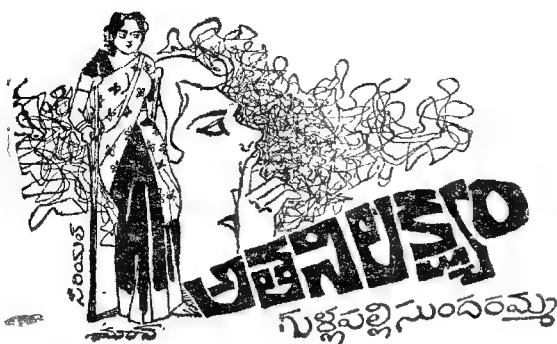


‘వైట! వైట! జయం మ దే జయం

మొదటి పాఠము

నావైపు చూసి, యింతకంటే అదృష్టం  
నమాధానం చెప్పింది !...అన్నట్లు... ●

— वाचकम् —



### స రి స క థ

రము, రాము, హేల ముగ్గురా అచ్చ ముగ్గురా, పాళ్ళ ముద్దుల మరలు సుఖ. సుధ ముంటిపట్టి. మళ్ళ తల్లి జానమమ్మ. అమ్మనుంచి వాడుకుంటాను అన్న జానమమ్మకి అక్కయ మిద్దాన శర్మగారు. ఆయన బాధ్య పాత్రకుమ్మకి సుధ అంటే వరదే అర్థమానం. రము సుధ మీద మిక్కిలి అభిమానం కూడనూ వుండడం రాధ కనిపెడతూనే వుంది. రమిని ఆశ్రయించడానికి రాధ తనూనే వదలికీ ఏతా చేసింది. మంచి తాళ్ళ రమినించి కోరాని, అమ్మన్న పొరించాని రము కోరిక. దగ్గరతేని రాధ ఆకర్షణనుంచి తప్పుకుంటూ మంచు అక్కలై పు తేలివీరిమ్మంటూ రము, సుధ మిదానా కొనసాగే ప్రయత్నాలు రము నిరాసే మిదానా కొనసాగే అన్న చేస్తుంది. రము మనసు పరివర్తించి పోతున్నది. సుధకి అధ్యాయం చేస్తున్నా వేమో అని అతను బాధపడుతున్నాడు. సుధ కానిని అసలేనే చేతాడు. సుధ ఇప్పుడు అందరిలాగ నడచ గలదున్నది. సుధతో మిదానాపైరియాత రము చేస్తూ ఉడుపులు వదిలి వచ్చాడు. సుధ అనందానికి అంటుకోలేనిపుండు.

17

ఇంతకే అతనివరో తెలుసున్నారా? ఆ దుర్మార్గా అడిగేడు మురళి. 'లేదు. అడిగితే చెప్పాడేమో తెలియదు. అయినా, మళ్ళీ ఏం ప్రమాదం ముందో నన్ను గయంలో అతన్నేమీ అడగడంలేదు. పరికరా, అక్కడెవరన్నా వుంటే అక్కోమ్మ పోగొడేమోనా' తప్పించుకు తిరిగడమేగాక, 'ఇప్పుడు' కంటే ముతాగా కూడా వుండు న్నాంటే

'అయినా ఇప్పుడు యాతమాపడి ఇంతంత తప్పులేనే అతన్ని దీనినా? గండంగా కాపాడుకు రావడంతో అతం?' రాసుం అడిగాడు.

'ఒకమందిని ఎంతంత ప్రమాదం బుండ్కి కాపాడగలమో, ప్రమాదమన్నతో వున్న ఒక్కసారిన్నా మనస్సు ప్రయత్నాల్లో ఎంతకాలం నిలబెట్టుగలమో ఎంతకాలం నిలబెట్టుడానికి అసలు పోరాటంందో—అన్న తుపాకితప్పనే కొన్ని మనుష్యుల ప్రత్యేక పరికోధన్తో విశ్వరూపవరదం. ఇటువంటి పరికోధన్లు జరిగగలేందనుకు అది వాడమా?' అన్నాడు రము.

'లేకపోయినా ఇవీ' అక్కరావచ్చుకూడా ఏదోమచ్చ; లేకపోతే ఇలా ఇంత ఎముకలు పిచ్చై చర్యించే చీకలై కూడా వోప్రాణం ఇలా రెండు పుష్కరాపాలు అమ్మ కొమ్మండి—అంటే—ఇది మన రమువంటి వారి అపార పరికోధనాభిరామ కోపం వారి కక్షకిమిచ్చి ఆ దైవం ప్రవేదించిన తో సదవకాశం అనే విశ్వయంత్రం... అన్నాడు గొప్పగా మొహంపెట్టి రము పిచ్చీడ తడుతూ, మురళి.

'నిజం. లేకపోతే ఏకాడో అయెంతో వున్న ఈ కేసుకు, అనుకోకుండా ఆ దొర సహకారంతో మన రము మహాశం కల్గిందంటే—నిజంగా మనదేశంలోనే అయితే అంతంత వ్యయంతోకూడనే పరికోధన్కి అవకాశం మిక్కిలండేదాకాదేమో కదూ' అంది సతీని.

ఇలా వరానవు. ఆ అర్థార్థ వ్యక్తిని

గురించి వ్యాఖ్యానించేసుకుని... అక్కోమ్మకే వెళ్లిపోయారు మళ్ళీ.

రము వున్న ఆ వారం రోజులూ, సుధకీ, మిగతావారికీకూడా ఏడు రోజులూ ఏడు ఘంటలూ ముఖంగా సరదాగా గడిచిపోయాయి. తపోని రము వెళ్ళేటప్పుడు మరని వదిలి వెళ్ళడానికి వారా బాధపడ్డాడు.

'ఏమిటి వాడా, ఈ పరిశ్రమ పోగానే నేనుగా రెక్కలు కట్టుకున్నావ్ నీ వక్కనే వాల్చా! ఎంతంత? తెలుగా. ఆరు నెలలే!' అంటూ సుధే రముని సమాధానపెట్టి 'స్పెక్' నిక్కరించింది.

'ఏయి చెల్లెమ్మా, ఇప్పుడు అలసిపోయాను. మీ అయన తెచ్చాడుగనీ మా బాటాక్కడూ, ఇన్నింటిలోనీ అడుకోలేదు సుమా' అంటూ మళ్ళీ హాస్యం ప్రారంభించింది శాంత. అయితే తపోని సుధ శాంత మాటలమీద అనుకోలేదు సరికదా, తపోని తగ్గర్నైన ఏకాంతాని కాంతుల్నిచూసి హేళనచేసే శాంతిని ఏప్పిరానిగ్గా తగ్గర్నట్టులేదు సుధ.

ఇక శర్మగారి అనందానికి పరిశ్రమగూరి అనందానికి మేలేలేదు. ప్రతి వారం నశిని వచ్చి సుధ శరీరపరిశీలించి వ్యయంగా పరిశీలించి వెళ్ళాంబేది. సుధ తనూ డాక్టరే అడవందల్లా అక్కోమ్మగడపుల్ని శ్రద్ధగా పాలిస్తూండడంవల్ల సారాభంగా గర్భవతు అటాకలే విల్లరమన్నలేనే లేకుండా పోయినా వుంటూ శ్రద్ధగా చదివి పరీక్షలకి పోత రయింది.

'అమ్మయ్య ఇక మీ అయన పెట్టిన నిబంధనలన్నీంటికోమా అయిందినట్లేనా తల్లి?' అంది ఈ ప్రయాసంతో తనే పడిపోతున్నట్టుగా మొహం పెడుటా శాంత. 'దండమ్మా' ఇంతా ఏకా ఫలితాలు తెలియదు.'

'ఆ. అందుకో నీకు డౌటుం పులుందిలే గనీ, అప్పుడునాటి అక్కరా నిలబెట్టుకుందుకు మీ అయనకి మీ అయనే నాలి చెల్లెమ్మా. ఇంత ఇప్పు విధారా విగ్రహంగల మ నీ నీ ని త'ని నే మాశాం చెప్పాడా' అంటూ శాంత రమిని మెచ్చుకుంటూంటే సుధ కళ్ళల్లోంచి అనందభాషలు జలజలా రాలాయి. సుధ అంత చదువుకున్నదయినా పెద్దవాళ్ళని సాంప్రదాయంగా చేస్తూండే గాతలు వెళ్ళుడం, పూజమడుపు మొదలైన ముద్దు

మచ్చెట్లు వారు జరిపించుకుంటున్నారని చెప్పలేదు. 'ఇటుగో వచ్చేస్తున్నా, ఇటుగో వచ్చేస్తున్నా' అని రాస్తూనే సుధని అతనిగా విషయాన్నిగురించి హెచ్చరిస్తూ ప్రతివారం రఘు ఉత్తరాలామూనే వున్నాడని రాసేలేదు.

అలాగే సుధ చక్కని కొడుకుని కనేసింది. పాప పుట్టిన పదిహేనేళ్లకి రఘు వచ్చాడు. వస్తున్నా వస్తున్నా అంటూ రాసేసేసేలా రాసి రఘు ఏమందు కుమారులేకుండా అలా అదాల్చగవచ్చి దిగడం కూడా అలా ఆశ్చర్యంతోనూ ఆనందంతోనూ మునిగి నేలబోయారు.

కారు దిగడంతోనే తనమాత్రం ముందు గదిగదా లోపలికొచ్చిన రఘు ఎదుటపడ్డ సుధనిచూసి 'సుధ ముందువెళ్లి అత్తయ్యకు కుంకుమ బొట్టు పెట్టు త్వరగా' అని సుధని హెచ్చరించేసి, అక్కరిగా వచ్చిన నడి వయస్కుణ్ణి కార్యాలి దింపడంతో తండ్రికి పొయపడ్డంతోపాటు ఒక కుర్చీ తీసుకుని సోఫాకోసా నడుగెళ్ళాడు.

సుధకి భయభక్తికూడా లోకమూలం మనసు నలుముకున్నందున ఏం చేస్తున్నది తనకే తోచక కాస్తేసరిగా నిలబడిపోయి ఆ తరవాత లోపలికి వరుగెత్తింది మియ్యా జీసోంతుకుంటూ.

'అమ్మా, || నుదుటి లిలబాద్ని దైవం చెరపలేదమ్మా, ఇదంతా ఒక నీడకే' అంటూ భగవద్గీత పాఠానికే చేసుకుంటూన్న తన తల్లినుదులు దేబ్బివసావకుండా వచ్చి బొట్టుంది గదిగదా అనితల్లి లేచిసేతుకుని ముందరి పాల్లోకి వరుగెత్తింది సుధ.

సుధ చక్క తనకేదో అయోమయంగానే వున్నా వైతన్యం లేనిదానా సుధ పిసుకెల్లినట్లుగా వెంట వెళ్ళింది జానకి.

'జానకి?' కుర్చీలో కూర్చుని తన అక్కగారి గుండెకి తల అనుకుని చెరపడుపు పోయే చేతులుమూతం ముందుకు చాచాడు, నిస్తానా కూర్చున్నప్పుడు సుధ తండ్రి గ్రీడ్ గి. న గం ప గం తల పండు నడివయసుని సూచిస్తున్న జానకిలోని మాయకి ఆ శృంగార పోతూ, కొప్పుట్టలా పాలు అతన్నే చూస్తూ నిలబడ్డ జానకి ఆనందం దుఃఖం కలిపి తనని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేసూంట్లు తడబడుతున్న

పాదాల్లో అతనినడచి మోకరిస్తూ, అతని వళ్ళో మొహం రాసుకుంది జానకి. 'అల్లీ, విమ్మగురించి వే కప్పు కంటా-- నా బంగారుతల్లి, మధని బలవంతంగా తన ఒళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని గుండెకి వాత్తుకుంటూ కన్నీరు కార్చారు ఆ పువ్వునైతి తిరిగొచ్చిన సుధ కన్నుతండ్రి.

'బావా? మర్యా అక్కయ్యా చేసేవ ఈ,' 'బాబూ వచ్చిందో దుర్బంస మర్యా ఇదే మాటంటుండడం మానేసి బాగుండలేదు.

ఏదో ఒకటి ఆత్మపై పోగుంది.' అని మందలించారు తల్లిగారు.

'అలాగేమీ బావా, రఘు, వాడెంత మనోవశంబు వాకు చేసేవా నిన్నవాడు వాళ్ళ వే పిగడకూడదని పోయి మూసుకున్నాను'

'ఇలా మాడు తమ్ముడూ, ఇందులో' ఎవ్వరం వలాయాళ్ళం కాదునవ్వంతగా ఇదేదానికి.' అంటూ ఆ తనని తనిమిది అతనిలో వచ్చిన కూపు మాయనిచూసి



జులైలో కొత్తగానూ కాస్తాని వాడ  
వడి చూడమూ జా న కీ, కాస్తాని వాడికి  
కాస్తాని అది సరిగ్గా. చేరా, కొంచెం వీశాం  
లిగా వడుక్కుంటే నానీ—అంటూ జానకి  
వెళ్ళగా చెయివట్టి లేచిపోయింది.

‘ఈవిడ నుదుటి లిలకం దైవం తుండవ  
లేదని.’ ఎప్పుడో అనుకున్నాం. అంతే జరి  
గింది. అని అనంబున్నా రమణ పాప్యలమ్మ  
గారు, ఏకకాలాన్ని అనుకున్నాడు జానకి  
నుదిటి కుంకుమ తలరాన్ని పరిశ్రావంత  
చూస్తూ.

రమణ మేనమామ చెల్లగా లేచిపో  
కొంచెంవారిని నడిచిపోతే అదికోరం  
వక్రమందిరి వెళ్ళింది జానకి. జాగ్రత్తగా  
తీసుకెళ్ళి వేడుకోవట్టి వెళ్ళగా కాస్తాని  
దన్నా ఇప్పుడే యా? అంటూ అయిన్ని  
జానకి కన్నీటివాడని గమనించింది.

‘ఇదుగో, నా ప్రతిభలూ మానీ యిమిడి  
వేలకోరంకి ఎలాగో నివర్తనో పనింబుకు  
వోవ్వాను. టూప్లైవో అదిన్నీ జాగ్రత్తగా  
కానడకోవడం పూర్తి సీదో. అని రమణ  
జానకి కన్నీటి అమ్మగనూ.

‘నా ఆలెడి, పట్టి ఇమాకీ వోర్ల, నా  
మారలొట్టు మట్టి నాకు ప్రతిభలంబు  
వెయ్యిజులైలకి వైసంనాకు నేలబడినట్టు...’  
అని అమ్మని ప్రతి అం పిరి నీ ఆదర్శనమ్మ  
అయిన బాధ్యతని జానకి తన అనుకుం  
టున్నట్టుగానూ అనిపించింది. ఆ దృశ్యం  
చూసి అక్కడి దాళ్ళందరికీ.

ఇంతలో ‘కాస్తా! కున్నా? ?’ అంటూ  
ఆ తలపాద విడుగు విడువలో, తలపా  
నెలలోని పిలగ్గాను బుట్టని తిన్నగిట్టిన  
వేర లోపలికి వరుగునైతే నుడువెను  
రమణ నడుగుతాడు.

‘ఏంరా బాబూ, ఈ నాన్నలో మాట్లా  
డతా? ? ఇంతటింటికా నిన్ను చూడనిది  
రావడం?’ అంది పిల్లగిట్టలో నడుచి  
వెళ్ళుకున్న పాద నలబడి బుట్టనిపింది  
మృదువుగా తన బుగ్గరమైన కారం.

‘కాంత మాటలకి చెయివట్టి వచ్చిపో.  
తీసిగె—తన చేతిలోకి తీసుకుని వరగిం  
గి చూచిపోతా రమ్మ, అదంతంత.’

‘పువ్విపోలిక?’ నును నున్నతో అడిగింది

అమరే అనుకుంటూ

## అతని లక్ష్యం

అన్నాడు ఏదో, కొత్త అనందాన్ని అతడు  
విన్నూ వెళ్ళు.

‘ఏంటంటి దిష్టి కొట్టేరా చూస్తున్నావు  
వాట్లో, పానం వరలో కొన్ని నవవర్ణాలంటా  
మీ పరికోడమ్మ జరిపేందుకు అనువుగా,  
స్వల్పకోడమా? అనా మందంబో? వందలతో  
అడిగింది కాంత.

‘అం నా మనసులో అనుకున్నాన్ని  
నోచో. తీసివెట్టుగా చెప్పింది. నాని లంబాటి  
లవకాం కల్పలేదు ఏం చెప్తాం’ అన్నాడు  
తనూనేక రమ్మ.

ఇక తనూ అక్కడందడం అంత బుద్ధి  
అనుకుంటేనం మరొకటుండని చల్లగా,  
పిల్లగా అవతరికి తప్పుబంది కాంత.

‘వాస్తవ సదవలెనా, ఇంకానూ.’

‘అట్టో, అలా పిలిచేడు. ఈ ఆధారంగా  
గిరిన ఆరందానికి తలుపుకోరిక పోరాడేనా  
నని వేదే ముందు జాగ్రత్తపడితా,  
స్వేదస్వేదే వారు పంపవలెందా వాస్తవ  
పోరాడేనా. అప్పుడే ఈ పదాటి చెప్పి అక్కడ  
గజరావేట్ల పేరుగా గాథావడకంటే? అని  
రాధ్యనిద్దాం అనుకుంటే, ఈ దొంగ  
వచ్చిపోగా, ఆ పరిపాకో కనుక్కున్ కట్  
లయ నుడుంటి. అయితా వాస్తవ నను  
యోజనగానే మనంబునూరుగాని అమ్మ  
వర్తనం గాథావడం పోయింది నిజంగా.  
అదిజానెనూ అనుకుంటేనానది ఇంకానూ  
కూడా నేను. ఇంతకీ అదృష్టమంటే అత్త  
య్యగింటి అమ్మగనూ, ఇంక ఆ తరచాల వారి  
జననా వారి సంతతిషడదాట్లు నులంపి  
చిప్పించింది.

‘నా వరకీ పోయినట్టు పేద రానడ  
తల్లరానికి తానా నుట్టి నీవెదులంటి  
ఉత్తరమేలేమి.’ అంది నునునూ నను.

‘నిజమే నుడా మనాన్నకి నానాన్న  
కొన్ని రోజులు తలవాలి. అలానా పొందవు  
అంటి నానంది. అయితా అదేనీ మాట్లా  
డించే కూడవట్టి దృష్టితో ఉంటున్నాను.  
అయితే ఈ విధంగా పోయినదేనా నుట్టి  
మూలం అంతో కూడా నేనువోలేదు నునా.’

‘అంతలా వేలెంది?’

‘ఒకరోజు అంతకీ స్వేచ్ఛే తెలుసునో  
పుణంబుని జాగ్రత్తగా చూస్తున్నా.  
రాని నే నుట్టి కూడానీ కళ్ళెందికి

‘జానకి! నుట్టిన్నె పోయా? ?’ అంటూ  
పైకై అనుకుంటూ కన్నీడు కారున్నా  
దత్తుడు. అంటేనే ఇదులే రేండుకు ముందు  
రోజువుమాట. నరి, ఇంబులో? ఈ నెన  
కర అనుకుని చెడ్డ దాక్షులతో? ఈ నెన  
రాల్ని చెప్పేను అయితా నా ప్రయాణం  
పుల్లలో? పుట్టంబునా, అతని అరగ్గా  
నూత్రిగా కొలుకున్నందునా, అతని తెచ్చు  
కుంటేనే మందంబు అన్నాడు. ఆ తలవాల  
స్వీతివంగా వక్రమ కూర్చుని అయిన్ని  
మాటల్లోకి దింపాడు.

అయితే ఇక పట్టాన్ని ఆయన ఏది చెప్ప  
లేడు. రలవాల మీ ఇద్దరి క్షేమం నాకు  
మీలో బంధంబు వచ్చికి నుట్టిగానే కాగ  
లింపేనుకుని విచ్చేశారు. ఇక అయిన్ని వాలో  
యేకురావడం ఎలాగా అనుకుంటూంటే  
పానం ఆ దిలో అప్పటికప్పుడు రిన వలుకు  
అదేనం. ఆ విద్యాభ్యాసి చేసేనీ సమూహ  
వదల్లేక వదల్లేక వదిలారు. ఇక నావయ్య  
విషయంలో అయిన బాధ వరకంటి.

ఇదే అందరేప్పుడు క్షిణమిడి తయార  
రించుకున్నా ఆ బోమ్మకీ నిజంగా నానానం  
పోమా, నా కట్టోనూ రెలివం దారకానీ  
కాను. అంత బాంధవ్యంగల ఈ ఇగినివ్వి  
వదిలిపెట్టడం లంకేనే నాకెంతో కష్టంగా  
వుంది. అయితా, అదేనం భద్రాస్థిరంగా  
కానెందుకు పుట్టినప్పుడు నీ కాదగ్గే కంపు  
యన్నాను. అదేనాక మీ దేశపు స్త్రీలకు ఒక  
భర్తరాడిదే? అంతలాదా గదా? అని ఆయన  
కళ్ళెందుకుంటే నాకే ఎంతో కష్టం అని  
పెంపింది మదా? అయిన్ని ఆ దృశ్యాన్ని  
వచ్చి నుట్టి తెచ్చుకుంటూ పనింది.

అంతలో శిల్పకారెందుకో పిలవడంతో  
లయ అందరికీ కేగిపోయారు.

నుం రంధ్రంబుకల్ల ఆయన మందం  
మీద బూజునీ అల్లంరా నిమిషాదు,  
కొన్నపు మాట్లాడి పంపింటివోకి వచ్చింది.

‘రట్టి, జానకి, ఈ అత్తమ్మలంతా  
నీ కాణిగింటిమనూ?’ అంటూ, దేని పుతా  
మందరంతో వుంటి రెండు మారలొట్టి  
తీసి జానకి వెళ్ళో పాల్గొంటున్నానా కలుగంది  
చూసి అనిపించిందికీ అయింటినింది నడ.  
కొన్న మారలొట్టి మట్టిట్టి ఉత్తర  
జంధ్యే చెయింటి ఆ పూజామందిరంబాని  
దేవీగారం పుంబి, తన ఆ అంబుంబి అదేనే  
వరందంబి ఇంబుండంబి మేదిట్టుంటే



# ఏటేటా వచ్చే దురద

దానికే నివారణ ఏమిటి?

పెరిగే కాయలు? అయ్యో, ఎలా  
రికాతు! గోకథానికి అంతు అంటూ  
వుండదు. జాన్సన్స్ ప్రెస్సి హీట్  
సబ్బు మరియు ప్రెస్సి హీట్ పౌడర్  
లను కాయలను త్వరగా రోగొనాను. మొదట,  
పౌడర్ ను అపసవ జాన్సన్స్ ప్రెస్సి హీట్  
సబ్బుతో స్నానము చేయండి. దానివల్ల తక్కు  
కంట్రామెంటు అది నివారణ కలుగు చేసి కడుగు  
ఏర్పడు. తరువాత, తేమను పీల్చి నోయి

కరిగించే శక్తి గల జాన్సన్స్ ప్రెస్సి హీట్  
పౌడర్ ను ఎంతో మేర అప్లై చేసి,  
దానిలో భుజం కాయల మండి రక్షణ  
విచ్చే ప్రత్యేక ఏంటిజెన్టిక్ పదార్థము  
వుంది. ఈ పౌడర్ త్వరలో నివారణ కలుగు  
చేయను. రుతు కాయల మండి  
నివారణ పొందుటకు ఇది  
ఉత్తమమైన పదార్థము!

జాన్సన్స్ ప్రెస్సి హీట్ ఉత్పత్తులు  
శ్రీరమారెడ్డి





దీర్ఘశబ్దముగారికి అలలులు. అది వచ్చితమే నీ ఈ అవార్డును అవిడ అక్కగారివద్దనుంచి అందరునుకున్నారనిడ.

ఆ సాయంత్రం తమ్ముళ్ళు మరదళ్ళు కొడుకుల్ని కోడళ్ళునీ, అందరినీ తీసుకుని తాము దండతు దిగి రూతుడా తమ ప్రత్యక్షమైన ఆ లలితాని గుడికి వెళ్లి దర్శనం చేసుకొన్నారు అవిడ. ఒక వారంరోజులూ కులాసాగా జరిగిపోయిన తమ ప్రయాణాన్నిగురించి ప్రస్తావించాడు. ఒకరోజు రాత్రి సోపానంగా అందరూ కూర్చున్నప్పుడు రమ్మ.

'నుదవీకూడా తీసుకు వెళ్తావా' పార్వతి ముగ్ధుగా రడిగారు.

'ఆ దానికి తానో పర్వతినిగా అక్కడే చేసుకుంటే మంచిదని.'

'కానీ వుందిగాని మరి, బాబుని పెంచడమో.'

'దానిందత్తయ్యా మీ రడగడం, అమ్మా నాన్నా దాక్కర్తయినప్పుడు బాబు పెంచడానికి బెంగివిట్ మికు' అంది కాంత.

'ప్రస్తుత మాదగ్గరేదీలి వెళ్ళండి.' శ్రీధర్ అన్నాడు.

'అత్తయ్, వో నరసింహ పెద్దెస్తి' నరదాగా చెప్పుడు రమ్మ.

'అన్నయ్, ఇక ఈ గాడవలెన్నీ నువ్వు అందుకున్నావంటే, నాకు ఏకాంతం అన్నాడు

## అతని లక్ష్యం

అసేమ గదివేపు మాచిస్తూ ఇర్లుగారు.

'ఆ మాచిలా పువ్వు ప్రస్తుతం ఇద్దరం సంపూర్ణ యాత్రలకు బయల్దేరాని అనుకుంటున్నాం ఇల్లు మీ కప్పించి' అన్నాడు పార్వతమ్మగారు.

'మహాదాళాగ్, దానెం?' అన్నాడు శ్రీధర్.

'మరి మొన్న చివ్వుమరిది కోర్కె క ముంధం మాటేం చెప్పారా.'

'మీరంతా వున్నాడు గా, మాటలూ, మాపులూ, జరిపించండి ఈరోజు వస్తోంది' అన్నాడు ఇర్లుగారు.

అనుకున్న ప్రకారం వారి యాత్రలకి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ జరిపించబడ్డాయి.

రమ్మ కుటుంబ సభ్యులంతా కొంతానూ వెళ్ళేందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసి

వారి కొనసాగిన మున్నెనుగట్టు కొని సిద్ధపరచారు. వారో కానకీ, శ్రీధరూ కూడా వెళ్ళి, అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసి తిరిగి

వచ్చాక శర్మ దండతులు యాత్రలకి బయల్దేరడం అని స్పష్టపరచారు.

రమ్మ అక్కడున్న ఆ నెంరోజులూ విందు తోటే విశాదాకౌటే ఎంతో కులాసాగా

కాలక్షేపం అయిపోయింది.

ఆ రోజు వారి ప్రయాణాన్నుజేసింది

ఒకటే సాధించిగా వుంది ఇల్లంతాను చేసు తను చేసుకోవోయే పిల్లని సుధా, రమ్మూ, ముందుగా చూసి అభిప్రాయం చెప్పి తోచినది వీళ్ళెద్దయ్యందన వారు రైల్వేలోనే ప్యాడ్రాబాన్ వెళ్లి ఆ పిల్లని చూసే అర్హత బ్లాండ్ బొంబాయి వెళ్ళడం అని ఏర్పాటుయింది.

రమ్మ దండతుల్ని సాగంపేందుకు ఆ పూరంతా తరలి వెళ్ళాకాదేమో. అప్పుడే మంచి జనం వున్నాడు ఆరోజు రైల్వే స్టేషన్లో.

రమ్మ సుధా మొదలైన వారంతా వారి కేంరట్ అర్చి పై న్ని అమ్మగొందిన

ఆ లలితానిని దర్శించుకుని స్వేచ్ఛనిర్మి.

రావడంలో కొంత అలశ్యమయి సోపానంబ్లా

బాబు వెతుకుచు గణనగా వచ్చి రైల్వేస్టేషన్

జానకీ కిటికీవద్ద సోపానీ చేరబడున్న తన భర్తచేతకీ బాబునిచ్చి తనూ ఆలయనక్కన

కూర్చుంది.

అసలే ఆలశ్యమయి పోయినందువల్ల

దాదబా తిమకీసం కనిపెట్టుకున్న మిత

బ్లాండానికి కర్రుర్లులు గానిచేసి రైల్వేస్టేషన్

యోనుకుంటూ రమ్మూ సుధామ. రమ్మలు

కదిరింది. అందరూ ఆనందించలా. ఏద

బాబునల్లా కర్రన్ కిట్టిర్లు తుడుడుకుంటూ

గాటా బై బై ను వై తూ తుమాళ్ళే గ

చేస్తున్నాడు.

అందరినెద్దా నిలబడి యాత్రలంతా అమ్మా

మగ్గున్నా రుడికి కదిలి వెళ్ళి పోయ్యా

రైలుపెట్టి వాకిట్లో నిలబడి నవ్వుతూ

అందరికీ నమస్కరిస్తూ వచ్చి రమ్మనీ, సుధానీ

చూసేసరికి ఆరోజు తమ బొంబాయి వెలుతున్నప్పుడూ ఇలాగే నిలబడి దీనంగా

ఒకవార నిలబడున్న సుధానీ చూసి 'నిలబడుకీక ఇంతేలే?' అన్నట్లు నిరసనగా చూసిన

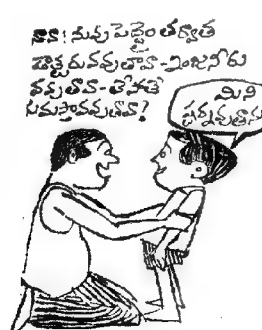
వంటిది గుర్తుకొచ్చి బాధగా తలవంచుకుంది.

దాంతోపాటు బొంబాయిలో రమ్మ తనకీ

బొంగలేదన్న అహంకారం కొద్దీ అరిచి

అనూనూనరిచాల్సి అమ్మాయితో చిల్లడ

కూర్చి పైనున్న అందరూ చేసుకుని తమ చేమ



అనిందవేపు ఏడుతాటూ అందుగానే  
 'తనకి భగవంతుడే ముద్దు చెప్పాడు'  
 కలుస్తే మైద ఆ ఇల్లందులూ పట్టి గుర్తు  
 కొచ్చి అవమానంతో కుమిలింది మనసు.

అయితే తను అందరిమీద ఉంచువాడూ  
 అధఃపాతాళంలోకి తోసివేస్తాడూ కూడా తన  
 ప్రకృతిని ఏపాటి లక్ష్యం చెల్లకుండా  
 ఏకాల దృక్పథంతో తన విధానాల్ని తను  
 మానుకుంటూ తన లక్ష్యాన్ని తను కాపాడు  
 ఉన్నాడు రఘు.

మనస్సు జన్మంటూ ఎక్కడ కార్యదీక్ష  
 దివ్యగ్రాంథం గుండెనిపురం పట్టిని అదా  
 కం చేసుకుని ప్రవర్తించినాడే ప్రపంచంలో  
 ఇదర్పణయిలపురాణే నీ తితి నిదర్శనం  
 గేను. గీటు రాయలంటిది రఘు కార్యదీక్ష  
 కందర్పం. అయితే తనో? అతని పక్క చరి  
 తన రయ్యకుండాకూడా అర్థత లేదేమో  
 గతకి.

హా, ఎన్నెన్నో వృద్ధులు వానలల్లాలు  
 లోల్ల నీ నందరా తో మా  
 నింతెంతో మనవిగ్రహంతో, తీవ్రమైన  
 ట్యాంకుంటూ, వందలందరే గొప్ప గొప్ప  
 ద్వానలుటూ, వందలమంది అందరైతూ.  
 కనని నలది ముట్టూ లెదగతువూ  
 రందరే 'రృతికరించేస్తూ' విశ్వరూప  
 గంజేనం చేసుకొన్నాండే ఈ రఘుని  
 బాసినప్పుడల్లా.

'ఇంత రీతికర్తవం ఏరకు మనిషేమిటా  
 కడూ, అది చిరాక వడతను.

అయితే ఈ అచిటిల్లని అందరికంటే  
 మానవతూర్పాటూ, విద్యావంతులూ  
 గనూ, తయారించుకుని. ఈజ్జే వెళ్లి  
 కనుకుని ఇటువంటి దైవవిశ్వాస ఏర్పరచు  
 డి న త్రిప్పకరమైన ఇటువంటి అసం  
 కల్పి అనిదంతో. పాటువంతువాడవు  
 రా? ఇతనియొక్క ఏకైకలక్ష్యం?...  
 అది అనుకుని నవమానందం పొందుతూ  
 కరి అనవచ్చులాగే తన వృద్ధులంతా  
 క్రిందకుంటూ తన మరలి, వృత్తాన్ని  
 కింద నెట్టాన్ని మరిచి నిలబడవలసి  
 లోగే నిలబడి వుండేవాడని రాణి.

(అయ్యసీయండి) ●

# శుభ్రచేతులచా



## ఇంటిమెంకలరమణయ్య.నర్తకం

\* మన దేశంలో పురాతన కాలంనుంచి  
 మున్ను కొన్ని సంప్రదాయాలూ,  
 అనాల్గా వున్నవి. పెద్దలునక్కే,  
 కూర్చున్న చోటునుండి లేచి నమస్క  
 రించడం మొదలై నది వీటిలో చేరుతాయి.  
 ఇలాంటి ఇతరులను గౌరవించడంతోపాటు  
 తమ శిలాపితౄకా తెలియజేస్తాయి.

ఇట్టి వాటిలో ఉత్తచేతులతో వెళ్ల  
 కుండా. ఏమనా—మునుపునో, వందనో  
 —దినరకు పుష్పిణి తీసుకుని వెళ్లడం  
 ఉన్నది. ఎట్టి చోట్లకు రిక్తపాస్త్రంతో  
 వెళ్లకూడదో — ముఖ్యమైనవంటి మన  
 పూర్వులు విల్లయించారు. వారు చెప్పిన  
 ది—

'అగ్నిహోత్రం గృహం క్షేత్రం  
 గర్భణీం వృద్ధ బాలకే.  
 రిక్తపాస్త్రేన వోపేయాత్  
 రాజానం దైవతం గురుమ్.'

'అగ్నిహోత్రాన్ని, గృహాన్ని, క్షేత్రాన్ని  
 ఉత్తచేతులతో చేరకూడదు. గర్భణీ  
 (స్త్రీలనూ; వృద్ధులనూ; బాలలనూ)  
 రాజునూ, దేవుని, గురువునూ వూడగానికి  
 వెళ్లిపోవుడున్న ఉత్తచేతులతో  
 పోకూడదు.' అని దీని అర్థిస్తాయి.

అలా దేవుడంతో ఎంతో దైవిత్వం,  
 మనస్తత్వ పరిశీలన కావవస్తున్నది.  
 పూర్వం ఇప్పటిలాగే తలచుకున్న వెంటనే  
 అన్నింటికూనిదే అవకాశం వుండేది కాదు  
 దానికెంతో శ్రమవేదాలి. అందులలో దాన్ని  
 అరిపాకుండా చూచుకోవలసి వుండేది.  
 అక్కడికి వెళ్లబుచ్చుడు నమిదనో, కొంచెం  
 అజ్ఞానాన్ని తీసికొని వెళ్లలే దానికి ఇంక  
 సంగ ఉపయోగ వదుతుంది.

— కామరాజులంపటి గాని, పాతాళుని

గాని వచ్చినపుడు కూడగాయలో, ఇత  
 వస్తువులో చిన్నమూల కట్టుకొని తీసుక  
 రావడం అప్పుడు పరిపాటి. యజమాని  
 యింటికి ధర్మపవ్వుడు 'ఏవో తీసుకు వస్తా  
 గదా!' అని ఎదురు చూడడం కొత్త  
 కాదు. ఉత్త చేతులతో ఇంటికి వెళ్లలే  
 తనమా నిదుర్నానమ్! ఇంటివారికి  
 నిదుర్నానమే.

క్షేత్రాలకు భక్తులువెళ్లి, పూజ్యంకోసం  
 అనేక దానధర్మాలు చేస్తూ వుంటారు. వీటి  
 మీదనే అధారపడి 'ఉక్కడి కొన్ని కుటుం  
 బాలవారు ఉంటారు, వాళ్లను తృప్తిపరచు  
 టకు గాని, తమకు తృప్తి కలగదనికీగాని  
 ఏమయినా తీసుకుని వెళ్లవలసి వుంటుంది.  
 దాన ధర్మాలకోసం.

గర్భరతులకు వీరికే రుతులపైనే అతి  
 ఎక్కువ. దుదిగలవాటిని తీసాలనే కోరిక  
 వుంటుంది. అది నిదుర్నానాన్ని పొందే  
 కూడదు. గర్భిణీ సంరక్షణగా వుండేటట్లు  
 చూచుకోవాలి.

అంజైయేళ్ళ దాటాక ముదికి మర్రి  
 నయ్యు (పారంథ ముపుతుండన్న మాట.  
 బాలునిలనే వృద్ధుడూ అక్కడే! జిహ్వ  
 వానల్యమూ అధికమే! నంపాదించుకునే శక్తి  
 లేకపోవడం ఇంకా కి నవమానమే? స్వర్గంగా  
 ఇచ్చినా ఇద్దరూ ఎక్కువ సంభోషిస్తామని  
 ఇప్పుడనే వృద్ధుడు మనసులో బాధపడు  
 తాడు. బాటుడు దాన్ని బహిరంగంగానే  
 తెలుపుతాడు. ఎల్లలకు మితాయి తీసుక  
 వెళ్లడం అందరికీ పరిపాటి.

రాజాల్ కలగవచ్చులు. వన్ను పాటు  
 చేసేవారు—(దాన్ని ప్రాంతంకోసమే ఏమయినా  
 గొప్ప రమకం!) ప.ల. వన్ను వన్ను  
 (64వ పేజీ చూడండి)

# అమెరికాలో నల్లమందు అలవాటు

జి. జే. డి. అమెరికాకి వచ్చిన 4 వ రోజు. అరోజు నేను నైట్ డ్యూటీకి ఉన్నాను. అక్కర్లే డ్యూటీ పూర్తయితే గానీ నిద్రలో ఉండగా పోనీవారింది. 'డ్రాక్స్, ఆఫ్టర్ డిన్ జేట్ లో ఉన్నప్పుడే అక్కర్లే అయింది. వెంటనే రూల్స్ అని అవతలివనింది కర్ఫీ కంఠం వింటుంది. వెంటనే అదంతవరకగా దుస్తులు మేనుకుని పరిగెత్తాను.

వార్డ్ రో కదుగుతున్నాననే కనిపించి వ్యక్తమిది. 'రెక్రెమేషన్ గారో ఒక యువకుడు పది ఉన్నాడు. సాడుగానే ఉన్నాడు. 'పెరిగిన గడ్డ ముక్కలా అతని రేట్ మువ్వు దానరేక పడవ్వులు. కర్ఫీ చెప్పింది— 'అతను నైట్ మాత్రం 70 మైళ్ళు వెంటో కారుతోలుకూంటే యీ ప్రమాదం అరిగిందా. 'మరి ఈ సాడుగానే పట్టు, యీ గడ్డం ఏమిటి?' అని అడిగాను. మీకు తెలియదా? అని అప్పుడంగా వాస్తే చూసి యిలాంటివాడు.

పట్టు అని అంటారు. పిరికి వండు అలాంటిది ఉంటాయి అని చెప్పింది. పరే నేను నైట్ రో అరో గంజా పట్టు అంటుంది (వ్రయిట్టే మోతే థర్గర్ అంజా గొప్ప పడిఉన్నాడు. తర్వాత తిని పిండి— నిదు యీ సరెల ద్వారా యీ చుండుకుని 'సరాలోకి' పిట్టెయితుకపడవంటే యీ సరెలలో గొప్ప పడిపోయింది. మొత్తానికి ఆ రోజుల్లో యీ ఆడవోనో జదు ప్రజ వడదొంగల ఆకుర వాడు మృత్యువెంజంటే అయిదు వర్షాడు.

మరునాటి రోజు ఆ క్షురకానికి మరదలికి రాత్తుకు వెళ్ళాడు. బాగానే చూపుతాడు. కాని అలంటి, అలహాహివతనం పట్టుపట్టు మాట్లాడ లేకపోయాడు. నాలుగు రోజుల్లో బాగా తేలుకు వాడు.

అ రోజు రాత్రి వెంటుకో వాడు అలంటి నర్త వెంటం అలాంటివని గురించి అడిగి తెలుసుకోవాలని పిలిపించి. రాత్రి 9 గంటల యింటి. అయిదు బాగా వంటకు పడుతుంది. హాస్టిల్ రో పీట్టు కరిగి కనిపియడం లేదు. పిని పరిగెత్తాడు. అతను రిపోర్ట్ అతడుకు పేట్టును. పిమ్మి చూడగానే ప్రపంచం చదువుతున్నప్పుడల్లా అతనికే దొర్లుతుంది. అలంటి వాడు అలంటి వంజానా ద్వారా తెలుసు కన్నా మెయిలు పంపాటి అలంటికి తరించుటకు కుటుంబం తరుకునేవలకునే చేరి యి.

నేరే సెలవేలా (ప్రారంభించాను.

పీటర్, సెమ్మ నేను ఒక (పక్క వేర్లు.

మీ అనుకోవురా?

అలాంటిది. అదంతే.

నేను ఈ పాడుగానే ఉన్నా. నెక్లం వెంటగా అన్నమా?

ఏమో వాడు తెలియదు. మా క్లాసులో అందరు స్టూడెంట్లు యిలాగే ఉన్నా. వెంటుకోయారే! అందుకే నేనూ వెంటుకోయాను. మరీ కింటో.

అప్పుడు ఉంటు మేం అలంటి కాని మీరంతా వారంటి వాళ్ళవేపు చుట్టగా చూస్తారు. వాకు తెలుసు, మీరు వస్తున్నట్లు అవ ప్రియమవుతుంటారు. యింకొకరితో పని కలిగించి సంవత్సరం మేం పాడుగు ఉన్నా. వెంటుకోవం వంత ఏమీ ప్రమాదం లేదు.

నేరే ఉన్నప్పుడు. పిమ్మి హీరాయిన్ [వ్రయిట్టే ముందు] యింజక్షన్ తీసుకోవడం విశేషమా? ఒక్క క్షణం అలోచించాడు— పోలియో వచ్చేవు గదా?

వచ్చు. పిమ్మి కెప్పేది ఎవరికీ తెచ్చును. నిజమే. నేను హీరాయిన్ యింజక్షన్ తీసుకోయాను.

చేకే తీసుకోంటా?

ఏమో వాడు తెలియదు. వాడు అలాంటి.

నిను అలవాటు ఏలా అయింది?

మా క్లాసులో అందరూ తీసుకోంటారు. వాడు తీసుకోవాలనిపించింది. అతను ఈ అలవాటునుంచి తెలుసుకోవాలని పీటీజ్ ఉంటే చెప్పేను మరదలి.

నేర్చుకోలేకే, నేను ఉన్న కాలిఫోర్నియాలో ఉన్నా. ఏమన్నా తేలుకు పట్టి, పీటెమెని చెప్పి తాగిగా తాగిగా తాగిగా.

పీటర్ (ప్రారంభించాడు. అప్పుడు వాడు 12 ఏళ్ళ, మా పీటీయర్ క్లాసులో ఒకరిద్దరు తర్ఫీని చింతా పీటీయర్లకు చెప్పుతా ఉన్నాగా అందరికి పిటీ యింజక్షన్, మా (అంటి తీసుకుంటా ది ఉన్నాను. కాని వాడు ఎందుకో తీసుకోవా అనిపించలేదు.

ఒకరోజు సాయంత్రం జుట్ట గంటలయింది నేను క్లాసురూములో నుండి జుట్టటిసేపు వచ్చాను. వానీసీయర్ జోనీ ఒక 30 ఏళ్ళ యువకునితో

ఒక మూల రూపంగా పిటీ మాట్లాడుతున్నాడు. నన్ను చూసి అలోచించానన్న. అయిదువలకు వలచుంటే చేయి. అతను వాస్తవి మాటిగా చూస్తూ వాడర్ల పంపు గానీ (గడ్డ) గడ్డింది. మిక్కిలో వంటివేర్తయింది. తీసుకుంటా? అని అడిగాడు. నేను (గ్రాన్ అంటే పిటి అని అడిగాను. (గ్రాన్ అంటే తెలియదా? అని భుజం తట్టి వాడుకూడిన రంగులో ఉన్న పిగిరేట్ ఒకటి యిచ్చాడు. అలంటి ముందు తాళా మాట్లాడు మానీయర్లు. అలాంటి సీగ రెల్లు. తొగడం చూడకు ఒకమారు తొగి పీటీయర్లు మాటిగా అనుకుని అడిగిరేట్ బ్రదరగా పడివరకు కొని, జోనీతో తాళు వాళ్ళయింటికి వెళ్ళాను. వాళ్ళయింటికి వాళ్ళయింటికి పిట్టికే వెళ్ళాను. జోనీనే వానీరేట్ ముట్టిందా? గడ్డిగా పోగా అని అయిదుకు పడితాను. యిలా రెండుమూడు మార్లు చేసాను.

అంతే వాళ్ళి వేరాల్సి ఉన్నాయి. వాళ్ళి (వెరిఅంటున్నప్పుడే తిన్నారో ఉన్నారోంది. నాడుకు కాంటిన్నా వెంటో (వెయిలం చేసి పిటీలూ వచ్చేను నేరేలోకి వెళ్ళిపోయింది. నాకుపిటంగా దిని పో వర్తించారో తెలియదు. కాని జేవెలో అంతవన్న ముట్టెగలం ఉండదని అప్పుడు పిటి పిటి. (ఈ క్షణంలోనేనే రాలా నుండికనుకును తీసుకోంటారు.) యిందరంగా ఒకటి రెండు నేను పిట్ట ఉంటేమా.

వెంటనే అతనికరగా అప్పుడు ముందే దిగివరదం (ప్రారంభించాను. పిటిలో అర్థం కాని పిట్టవన వేరేరామ్మ అనవలించింది. జీవించివిన పిటీ పిట్టి నెలాక కలిగియి: అలరి అనలే వేయడం లేదు., త్వర వాడు తెలిసింది. యీ నితాళా భావమంతే అలాంటి అలవాటు ఉన్నవారు చున్న పిటివనజక్షన్ మానీయర్లు పిటి మానీయర్లు చున్న. అరో, శై అ సెంక్రిరేటిని అలూరో, నెయిలు తేలుకు తిరుగుతుంటారు. కాని పిటిలో జీవించియి యిలాగే గడిచేరే కాంగుడు పని పిటిపిటి. యీ పిటిగా నాకు గంటలంతేకే ఉన్నాను. జోనీ యింకే పిగిరేట్ అందించాడు. యింజక్షన్ తీసుకోన్నాడు. అరోజు అలాగే మూడు సార్లు తాగారు. యింటికి చేరేటప్పుటికి తెల్లవారు తాళుకు కి గంటలయింది. నేనా అప్పు గారు తలుపు తీసికు. అరోజు పిటిగా అలూరో యీ పిగిరేట్లు తాగడం తర్ఫీని తెలిశా, పిటిలో నెయిర్లుగా అలవాటు చేర్చుకుని అని పీటర్ మంజి పిట్ట కాడానికి అలాడు.

కీ పిట్ట పుట్టక

యీ పిట్టమందు పుట్టిన పుట్టెలోనే పిటి యీ తెల్లమందు మరేవేరేపు పిట్ట అని అలవాటు అయి ముట్టగా మిక్కిలో, ఉట్ట, థామసాలో, అల్బార్తాలో పండుకుంది. అమెరికాకు వచ్చేవలకు ముట్టగా ఉట్టమందు పిగిమంది అప్పుకుంది. అమె



[illegible]

[మీ యిష్టమనరకు వేలకొలది నదాల యంత  
 పై నీను యిచ్చి పండువచ్చు. పా. అంతట మేమి అంత  
 భక్త్యంగా తీసుకోలేననుచొందాను.]

ఏరు లూ విధంగా అవతరించుచున్న నూరుల  
 లాగు లూ ముందు పథాలలోనే నిర్మించుకొని  
 తరువాత అనేక ప్రాంతాల లూయ్యును కట్టించు  
 (బాకీ కియా) రకరకాలలోనే (వెనెకవరకు వలె  
 నేటి కాశీనగరం కట్టించినట్లు) ఈ లూ (మూల  
 వలుగు మెడలలోనే లేదు) మృత్యుక్షణం వచ్చి  
 నిమిషానికొకటి ఏరు ముంజుండుచున్న ప్రాంతం  
 ఏరు కట్ట మూడవది కట్టించు గుండు కొలవలను  
 లూయక లూయకనే చెప్పడం మరేచేయి (అనియ  
 వంతులైనా ఎక్కువ పనిచేయదు) తనవేదికం  
 నాన నక్కర్లేకొన్న పాఠములో 254 మంది  
 మరణించారు.

தீவினியை அறிகற்புதாக்கி அமெரிசா  
[சுருத்துவம்] வினியைச் செய்துவிட்டா?

దీనికి ప్రత్యక్షంగా ఒక వాద వివరంగా  
 ఉంది. 3వ దివానా పి.ఎ.డి. అనుష్ఠా  
 నాకు చాలా తక్కువ. దేం మొత్తం 850  
 మంది ఉన్నారు. మృత్యువు నాకు 14  
 మంది మాత్రమే ఉన్నారు. [మృత్యువుకి క  
 రెక్కా!] పోతే మూడవ వాడు తప్పించుకుంటా  
 న్నా ఉంది. 1969లో 14 మంది పి.ఎ.డి. అనుష్ఠా  
 ఉండగా ఉండగా ఉంది. తప్పించుకుంటా  
 న్నా ఉంది. [మృత్యువుకి కరెక్కా!] మృత్యువు  
 కి 25,000 మంది ఉన్నారు.

[illegible]

ఆ జోక్ గ్రామం నుంచి టర్కీలో 350,000 రూపాయలకు (35 లక్షల రూపాయలకు) తమకు వచ్చే విధంగా 2000 వ్యాపారులు, మౌఖికంగానే తిని పోతే అయిన తరువాత వేరెలాగి డగ్గర్ నుంచి 18000 రూపాయల వేరెంతో డగ్గర్ నుంచి అలా వచ్చేందుకు గ్రామం తోనేముందు పోతుంటే ప్రతి వ్యాపారుని వేరెంతో తక్కువగా ఉంటుంది. అందుకే తిండికి తక్కువ అమ్మకాలు జాగ్రత్తగా చేసుకోవాలి. అందుకే తిండిని 75 పక్కా, క్విన్ కెక్ తల్లి చేయాలి. అప్పుడు అమ్మకాలు 500 రూపాయలకి చేరుకుంటాయి. మరో రోజు తిండి 5 శాతం కోత 5 పక్కా తల్లి అలాంటి అమ్మకాలు. కొంతమంది 1 నాన్ ముండ్ 2 రూపాయల తల్లి అమ్మకాలు చేసుకుంటారు. అలా వచ్చిన లాభంతో ముందుకు వెళ్తుంటారు. అందుకే గ్రామం ప్రభుత్వం 350 రూపాయలకు తిండి వెళ్తుంది అని ఒక ఫీల్డర్ తో 225,000 రూపాయలకు ముందుగా రూపొందించే విధంగా కట్టుకోవాలి. అలాంటివి తిండి వేరెంతో:

మరియుగాని సిగరెట్టు:- రుబి ప్రభు  
దశ. ఈ సిగరెట్టు క్లుగారలతో మామూలు  
సిగరెట్టు మాదిరి ఉంటాయి. దీని తాగ అలవా  
టును వారు రోజుకు 3,4 మార్లు తాగుతారు.  
ఈ తాగదల అలవాటు కొందరి చాలమంది ఉంటారు  
ఈ యిది అలవాటు వ్యసనమని వా అభి  
ప్రాయం.

హీరాయన:- యీ మధ్య ఒక పోటీ హీరా  
యన్ అలాంటిను నీవుమీరీ తెక్కి దిగుండా  
నానా రీపులు పెట్టి కోరిగా వర్తించాడు. యిది  
అలాంటిదే సుందరు. యీ నీదేసి కొంతమంది



మృత్యువును చూసి భయపడి దొడ్లోకి దిగి  
యంజెనెక్టుగా తీసుకుంటారు. ఇది అతి ప్రమాద  
కరమైన అంశాలు మరణానికి దీసుకువచ్చే  
యూ ఆలవాదు లక్షణాలు :-

[illegible]

అప్పుడప్పుడు చూపించు చిహ్నము, కాశీ  
జము నగుకులకే సావధము గాదు. పిల్లల దృశ్య  
దర్శనలు లేకపోవుట. అప్పుడు అక్షరాలు మిథా  
ఉంటాయును:—

విస్మరణంగా చెమట పోయినది, తన ముక్కు  
అందోళన చెందుట, అవలంబము, వాంఛలు,  
యీ అలవాటులు ముందు లేగా

అంబాబతు అంబాపే మండు ఒత్తే నీర్లం  
తనే లూ వాల్లకి మొరణ. మెదకో? అను నా  
కర్తమును పడి లోయనా, నమ్మగిది హింసలకు  
అంబాబును నీరేకంబు. మెదకో? హింస అం  
బాబు నీరకర్తము. కలి హింసలే అంబాబునా  
కల లంకాను మెదకోనా మెదకు. తనీ హిం  
స 15 నాల్గు, 16 నా మోరేనాల్గు బల్లు, 17  
యొక్క రోజు మొదలకు అయ్యే కల్లు గిరి కాల్గు  
అంబాబు తల్లి పోయినదనే దామంతు నీరు  
అంబాబును గెల్లకొనకనే హింసలను, న్న  
కాదును, హింసకు న్నీతం పోయినదాం.

కేవలమంది మామయ్య శ్యామల గారు ఈ పంపిణీ  
అందుకు వచ్చినట్లు వారి కుటుంబం అంతామృత్యు  
శయి వారు కూడా అలవాటు చేసుకోవడంవల్ల  
వచ్చినట్లుగా చాలా ముఖ్యమైనది కూడా అలాంటి  
చిట్టచివరి అంశమేమిటా? కేవలం వీరి మామ  
య్య వంతుడేకాదు. ఎందుకంటే ఆపద్ధి  
కాలో కూడా అలాంటి చిట్టచివరి ప్రశ్నలేవాలి.  
అందుకే మామయ్య అనిపించినట్లు. ప్రత్యేకం  
కాదు. కుటుంబంలో మరెవరో ప్రత్యేకమేమిటో  
అనిపించాలి. మరియూ కూడా అలాంటివ  
లగానే వాటిని గురించి వీరమలకు మామయ్యకు  
తెలుసు.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय -

యోగము 12 వ భాగము యోగము  
 తదుక్తమును చూచు మరణించును.  
 (64 వ పేజీ చూడండి)



ప్రతికూట బాధలు ఉడయ్యాస్తే లేచి బజా అని. మామూలురోజుల్లో ఇతే ప్రాద్దుటే కున్న పద్ద నర్త్యానికి ఒక పెద్దనమస్య పువ్వులు కొనాలన్నా, అదీ పని పదిహేను షాల్వెంట్లో తన భార్య నరోజు పుట్టిన పైసంత అయినా పెద్ద కష్టమైన విషయమైతే ఒక్క గానై, గానై లుమేం కాదు. కానీ ఈ రోజు, అంటే ఇంత పువ్వులు కొనడ మెలాగా జననరి ఒకటవ తారీఖున మూతం కావని

పువ్వులు కొనగలగా తాం జేస్తే సార్వం లాగే ఉంది. జననరి పద్ద వచ్చిందంటే నట్టణంకోనే పూలవర్త కులందరికీ చాలా హుషారుగా ఉంటుంది. మామూలు రోజు లో పెల్లాం, పిల్లలకి పూలు కొననివారు మూడ ఆరోజు పూలందంబు, బోలు కొని అమ అమ - పై అధికార్లు దగ్గరకి వెళ తారు. అందుకే ఆ రోజు ఎక్కడాకూడ విడిగా పూలమరు. పెద్ద పెద్ద దండలు, చెన్ను చెన్ను దండలు, చప్పిదండలు కట్టి రోజు కంటే పూవుదరికే అమ్మతారు. సామాన్య మానవుడు, మామూలు గుమస్తా, ఐన సత్యానికి, తన దగ్గరున్న కానీని పైసాలతోను తన భార్య పుట్టిన రోజు సందర్భంగా పువ్వులు కొనడం గణనమనేయ అయి కూతుంది.

అప్పటికే వత్సం, ఎక్కడోనా విడిపూలు దొరుకుతాయేమోనని, పెద్దబజారు, పూం విధి, ప్లేషన్దగ్గర చూసాడో కాని అప్పి రోజు అతనికి నిరాశ ఎదురైంది. ఎన్ని కట్టు తిరిగినా దండ అమ్మతామనేవారే కానీ, పూలమేనాక్కై లేరు. తన జేబులో ఉన్న కొద్ది చిల్లరపైసలకి, అతివన్న దండ ఖరీదుకి వ్యర్థంన రెండు రూపాయలపై నే ఉంది. భార్య పుట్టినరోజు సందర్భంగా కానీని పూల్వేనో కొనలేని తన అశక్తతను మరోసారి నిందించుకున్నాడు. అయినా నరోజు మరీ జననరి ఒకటవ తారీఖునే పుట్టారా? జీతాలోచ్చిన ఏ రెండవ రోజునో తన పుట్టినరోజు వచ్చేలాగా, మూడవ తారీఖునో, నాల్గవ తారీఖునో పుడితే ఎంత బాగుండేది అనుకున్నాడు.

అయినా దీనికంతటికీ మూర్తిగోడే కారణం. ఎప్పు సాయంత్రండాకా తను అతి భద్రంగా దాసుకున్న నాలుగు రూపాయలు 'మనపై అధికార్లు కి, పుర్రవముఖంకి, ఇత రులకు, మాతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలతో బాటు చిన్నకానుక లేచేసా నట్టుకొక్కొక్క ఆస్తిమతో ఆందరం కలిపి డబ్బులు సోగే మున్నాం, మువ్వకూడా ఇయ్యో' అని గ్రద్దలా తన్నుకుపోయేడు. అప్పటికి తన ఒక్క రూపాయోనా ఉండుతుందామని చూడనా మూర్తి వెంటేరా! 'మన ఆస్తిసరుగలని మూడారా, జిల్లా ముఖ్యారికారో ఒక రా, రైల్వేసినికారో ఇంకా ము ఖ్య లు ఇద్దరు

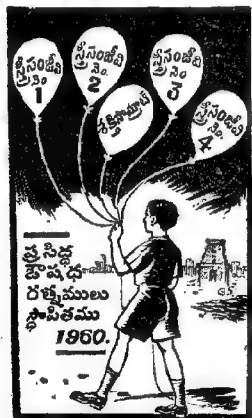
అక్షరమూర్తి సుషివరాక్షసి, తీసుకొండి' అంటుంది. అంత దుష్టు జనులకై కల్పమిది? అక్కడేదన్నట్లు, కల విధి లింగా ఆమెని తినుపోతాంటే, అని అక్కడ బాహుళికి తీసుకోండి అంటే, విష్ణుదేవత మేంంకులుమాత్రమే ఉన్నా, లంతకే తల్పివధు లిల్లా, వెమలొందా అని నవ్వుల దండకై నై నితరంగా మారామి. అది అక్కడక్కడ చరిగిఉంది. అంటే అది అక్కడే దప్పును పెట్టినది. క్షరంగా అలంకరించి దప్పుచూసి, జేరనాడికే ఇంకా తప్పుని కల్పమన్నా, కాని వివరకే చేసిన దండకం నరాలకా, అందుకా పుట్టిస్తోంది తీసుకొనికే నక్కానికి మనస్సులిందమేమి. అంతకన్న శాశి చేతులతో తిరిగి వెళ్ళడమే ముందిదనుకొని వదలడంగా అడుగులేపేంటి. 'పూరింది పూలు, నంద బాహుళి' అన్న కేక వినింది అందరి. ఇదేమిటి అక్కర్లుం అందుకని కేక వినిఉండవచ్చే నడిచాడు. 'అది బాహుళి పూలు, చక్కని పూలు' అని ఒక మునిగిలది అంతరియత విచరుకు అని

# మూలశంకకు

త్వరగా  
వస్తుక మైన  
హెడన్ సాతో  
చీకత్తను పొందండి  
-శస్త్రచీకత్త  
అనసరములేదు!

DO-117116

మీ సంపాదకులకు  
స్నేహితులు



(మనం వైద్యక విద్యకు పోషించుటచే  
ప్రస్తుతించబడుచున్న విశ్వవిద్యములు  
వివరములు: ఉచితం సంపాద  
శాగాధున మూలకా చురుకెరం,  
భాగాయం విశ్వకర్మ ప్రాంతమున  
తెనాది-2.

## జనవరి ఫస్ట్

మనస్సు ఎవ్వరూ అతని కొలుచుకొనుటకు  
సాధ్యంలేదు. వత్సం సంవత్సరంగా అతని  
దగ్గరకి వెళ్లి 'ఒక సారికి పూరియ్యు' తాళి  
అన్నాడు.

పాటం తీసుకుంటూ 'అందరూ దండ  
లమ్మకూంటే నువ్వు విడిపూరియ్యు' తాళి  
వేసే' అని అడిగాడు.

'కష్టమిది బాబూ, రోజూ వ్యాపారం  
చూసుకునే నా వనరులు వారం రోజుల  
బట్టి మంచుమీని లేవట్లేదు. వాడంటే  
దండలే అమ్మకాదు కానీ, నాకేమో వరుసు  
మీదబడి, చూపానక దండకట్టుడం ఏలు  
గావట్లే.'

'మరేదో కొట్టుకుంటున్నావా?'

'ఏం చేయను బాబూ, మూడి  
కాల్పాకు వ్యాపారం. తోటల్లోని పూలు  
నికాక, ఒకరోజు తీసుకొని, ఖాళీరోజు  
తీసుకోవాలే మాకే నమ్మం. తీసుకున్నా,  
తీసుకోకపోయినా ఉద్బిచ్చి తిరవలసిందే  
కాదు!'

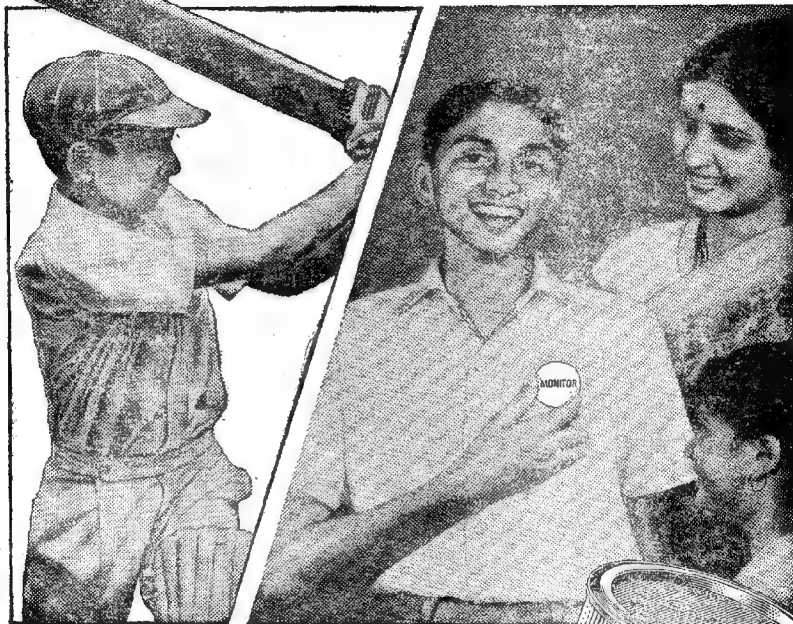
నిన్న కష్టాలు కలిగిందా—నివరికే తను  
లాంటి సామాన్య మానవులను భగవంతుడు  
ఒక కంట తనిపెట్టి చూపాడనుకుంటూ,  
అనందంగా ఇంటికివచ్చాడు, మధ్యతరగతి  
కుటుంబానికి, సామాన్య గుహార్తీ ఐదే  
వత్సరం.

వత్సరం సిద్ధిగాడికి ఆ రోజు చాలా  
అయోమయంగా ఉంది. నాడు ఇదే తిరు  
నాళ్ళు, తిరునాళ్ళు నూరేడు కాదే ఇంత  
అదృష్టాన్ని చూడలేదు. తిరునాళ్ళలో  
రంగుల రాట్నాలుంటాయి, తిలకానికి దొరు  
కుట్టి, రంగుల రంగుల బొమ్మల యుక్త  
బాలు, ఇంకా ఉండే బూరాలు, తిరిగి  
బొమ్మలు ఎన్నో ఉంటాయి. ఏ మరెవరి  
వండ్లకి వలే పెంకాయల యుక్తబాలు, పూల  
యుక్తబాలుంటాయి. మరో వలే అరియేళ్ళం  
టాయి. ఇదేమిటికన్న అయోమయకారం  
వచ్చుందంటే కానీ 'తేంకాయల్లే నీ?'  
అందరూ, దండలు, వట్ల కొమ్మకూనీ,  
రోజు పెద్ద పెద్ద బంగారాల్లో కెలకుం  
డారు. అయి బంగారం, యాదే లెదో  
వందాని అందరూ వట్ల, పూలకుమ్మకూనీ  
బంగారాల్లో కెలకొని అమ్మ పెప్పింది. ఆ

బంగారాల్లో ఏ దేవుళ్ళంటారో. మరి ఆ  
దేవుళ్ళకి పెంకాయల రాట్నాలుంటాయి  
కామోను. తోన ఏం బరుగుతుందో చూడ  
లని సిద్ధిగాడికి, అదే పెద్దరికి వాన కుమార్తె  
వారిగా ఉంది. కానీ ఆ కామ్య, భరితైన  
గుడ్ల లేసుకున్న మడుపులు మాన్పే అడికి  
గుబురితొంది. దానికికేదు ఆ బంగారం  
దగ్గరే కామయిది సోపియలు భాకీ గుడ్ల బ  
మమమలు శిరుగుతున్నాయి. ఎందుకేదా  
మంచిదని, సిద్ధిగాడు, అన్ని ఆళ్ళకీ దూరం  
గానే అడుక్కుంటున్నాడు.

అమ్మ, తమ్మ, పెద్దలు, ఇంక కొద్ద  
తమ్ముడు, అనలు పెద్ద బంగారాల్లో బడిం  
కొండ తొంగుంటుంది. ఈ రోజు అమ్మ  
అన్ని, పెద్దల్ని తొరగా వెళ్ళిట్టి ఇంక  
తొరకుందానే అడకి తీసుకొచ్చింది.  
వనూండగా పెప్పింది. అదేదో వందగ  
కన్నక పెద్ద బంగారాడో నాన కొట్టడ  
లాగని. కానీ ఆకే వరదావేనే కొట్టేట  
లేవు. పైగా తోనే బరుగుతుందో  
మాట్లాడికేల్తుంది. మరిదమ్మ వందగన్నులు,  
ఇంకా గంగన్నులు తిరుమచ్చలు తను, ఒక్క  
సక్కా తోవల తొరగిచ్చు. ఏదే జమిది  
తుందో మానీ, అమ్మవారి గుర్తునే  
పెంకాయల పిచ్చు అడుక్కొన్నప్పు. కానీ  
యిమ్మేం అమ్మ మరి మరి పెప్పింది,  
పైసా లడుక్కొన్నప్పు. బంగారాల్లోంచి  
తిరిగివచ్చే బాబులను 'బాబూ ఒక్క వంద  
ముక్క పెప్పింది, ఒక్క ధిక్కెట్టుముక్క  
పెప్పింది ఆకలేక్కొందని' అడిగానని. తను  
అని అట్టగే నేస్తుండారు. ఇప్పటికే  
తిన్నంత తిను నిక్కెట్టు కేబులందా వాన  
వట్ల ముక్కలు, ధిక్కెట్టు ముక్కలు  
ఉన్నాయి. అమ్మ కూడ రోజులాగే 'నంట  
బిడ్డలే ఒక్క పైసా ఫిప్పిందంటే' అని  
అడుక్కొన్నప్పు, బంగారాల్లోంచి తిరిగివచ్చే  
బాబుల్ని 'ఆ దండ ఇలా వేయించా  
బాబు' అని అడుక్కుంటోంది. ఏ దండ  
లేందుకు? బిలాలా ఏమనా? రోజులాగే  
పైన అడుక్కొన్నాడా? లేకపోతే తనలాగ  
వచ్చు, తిక్కెట్టు, అడుక్కొన్నాడా? ను  
కున్నాడు. కానీ అమ్మ వెళ్ళలేదా, దండలేస్తే,  
బిలి ఇంకెవ్వరేదా అమ్మదేదా లేక పూం  
సాయుకు కొమ్మలో ఇప్పిలే సావం తీసు  
కోవడం నేస్తుంటే సిద్ధిగాడికి అల్పపు  
పెప్పింది.

# పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి పిల్లలకు బోర్నవిటా ఇవ్వండి!



పిల్లల శక్తి చదువుల్లో అటులా త్వరగా హరింపు అయిపోతుంది. శక్తిని తిరిగి సమకూర్చుటానికి ప్రతి దినం వారికి బోర్నవిటా ఇవ్వటం మంచిది. క్యాల్షియం తయారుచేసిన రుచికరమైన కోకో, పాలు, మాల్ట్ మరియు పంచదారల సంతులిత మిశ్రమం-బోర్నవిటా.

శక్తి, ఉత్సాహం మరియు  
రుచికరం డ్రైడ్ బెరిడ్ బోర్నవిటా!





(పొద్దున్నుని అంత అదృష్టిగా ఉన్న రోడ్డు మీద రాను రాను పొద్దు బారే దొక్కా అదృష్టి తగ్గడం మొదలైంది. ఇంతలోనే 'తప్పకండి, తప్పకండి' అన్న కేసులు, వెనకలే పరుసగా బోల్చి వార్డు యిల్లిపోవడంలో, జనం ఎక్కడక్కడే నవ్వు ముగిసేవారు. ఆ తరువాత మొదటి కొట్టెత్తేయ్యడం మొదలైంది. ఇంకా అడుక్కుందామంటే బంగళాలోని బయటి కొచ్చే మనుషుల లెక్కరూ కనబడకపోవడంలో అమ్మ గురించి సుబ్బూతా సూసేడు. అమ్మ సోయిటుకి కొట్టెత్తేయడంలో సాయం నేపొంది.

'అమ్మా, కొట్టెండు కెత్తుతుందా? అప్పుడే తిరువాళ్లు యిపోయిందేలే? మరేలే ప్రభ జంటికి తీసుకురాలో?' అన్న నీడ్గిగా ప్రశ్నకి సోయిటు బడబడా నవ్వు 'ఒరేయి ఇది తిరువాళ్ళాదు. అలాంటి జనవరి ఫస్టు. పొద్దులే లేని అందరూ పెద్దదొరల ఇంటికివచ్చి, దండలు చేసి, పళ్ళిచ్చి నమస్కరించిపోయారు. రోజు అంగళానా కలెక్టరు దొరగాడు, చేర్మన బాబుగారు, పెద్ద పోలీసుదొర, ఇంజనీరు

## జనవరి ఫస్టు

దొర, లేకు అఫీసుదొర, పొరెస్టుదొర, ఇంకా పెద్ద పెద్ద దొరలందరో ఉంటారు, అంతేకాని దేవుళ్ళుకాదు. ఇప్పుడు కార్నల్ అక్కందరూ ఎల్లెసాయుగా, అందుకని బంగళాలోకి ఎవ్వరూ వెళ్లరు. అంటే ఇక్కడ మన యాచారం అయిపోయిందే, అన్నాడు. పూరితట్టు, అమ్మ వెళ్లి కెత్తుతూ. నీడ్గిగాడికేం ఎరికపోలే. ఇది తిరువాళ్ళ కావాలే మరోటో, మరి వరదాగా వేకపోయినా తిండి బాగానే దొరికింది, కదా! ఇది బాగానే ఉంది. మళ్ళీ ఈ వందన నివాళ్ళ కొస్తుంది!' అనుకుంటూ అమ్మ యెవకలే నడిచాడు, నీడ్గిగాడు, వెళ్లి సేయట్టుకొని.

శివప్ప చిన్న కంట్రాక్టరు. పెద్ద దొరలకి కానుక తివ్వటం లాంటిది తన కిలవాలులేదు. చివర తనవద్ద కంట్రాక్టర్ అపోషియేషన్ అంటూ ఒకటొచ్చినప్పుడు, అదని ఇదని అపోషియేషన్ వాళ్ళు దమ్ము వమాలు చేస్తూనే ఉన్నారు. ఈ జనవరి ఫస్టు సందర్భంగా చిన్న, పెద్ద కంట్రా

క్టర్లందరూ ఒక్కొక్కళ్ళు యాల్సే రూపాయలుతుకు, దండలు, నల్లకొన్ని రెండు ట్యాక్సీలో ముందు తమ దిపాల్లు, మెంటు ఒఫీసుయ్యగ్గరికి, ఆ తరువాత జిల్లా ముఖ్య అధికారిగ్గరికి, శుభాకాంక్షలు తెలియచేయడానికి తిరిగారు. తనకి ఇటు వంటివేం ఇష్టంలేదు. చివర తనక్కడ వెళ్ళకపోతే, ఏం బాగుండవని, పైగా అపోషియేషన్ వెళ్ళకపోతే రాజానికి కోపం వచ్చిందంటే మళ్ళీ పొలంవెచ్చు ఒక్క పొలం దక్కనియ్యదని, రోజుల చిక్కా ఉన్నా పైకి మృతం నవ్వుతూ తిరిగేడు. తన ఊరినుంచి వని మానుకొచ్చినందుకు ఒక పాతిక దండం, అదికాక అసీను జమాను కాఫీనీ, అదని ఇదని మొత్తం మీద ఒక వచ్చనంటే ఇప్పుడున్నది. తనవేమో వ్యాపారంలో మరి అన్యాయంగా లాభాలు గడించ బుద్ధికాదు. ఇప్పుడుపోను తనకి కొంచెం మిగిలే వానే తన తాపత్రయం. మరి ఇలాంటి ఇప్పుడు మీద నడిచే ఎలా తట్టుకోవాలి? లాభంలేదు. కావాలి నవ్వు మాల్సేట్టుకి తోలేనప్పుడు ఇప్పుడులో ఇది కూడ కలుపుకోవాలిందే అనుకోవాల్సింది.

శివప్ప, 'అంటే మళ్ళీ ఏ దగ్గర నవ్వుకొని అమ్మ వ్యాపారులు (మరి వారుకూడ శుభాకాంక్షలు తెలుపుకోవాలి!) నీడిలోని సామాన్య మానవుడే వెళ్ళిన ఈ ఇప్పుడొక రుక్మతారన్నమాట!' అంది శివప్ప అంత రాత్రి.

జమిన్దార

లివర్ క్యూర్

పిల్లల లివర్, స్టీప్స్ వ్యాధులకు



నలభైల యిచ్చుటకు వెలవారి మకాములు

క్రమము	తేదీ	గి	వేళ	అధికము
వెల్లూరు	4	ఉ. 9	మంద మ. 12	అంతా హాలుల్, బ్రంక్ రోడ్.
తిరుపతి	5	ఉ. 9	మంద మ. 12	హాలుల్ బిమా లాక్సీ, పి. 3 మంద పి. 5
చిత్తూరు	6	ఉ. 9	మంద మ. 12	పి.ఎమ్.ఆర్. లాడ్జీ, మెయిన్ రోడ్.
చిరాల	13	ఉ. 9	మంద మ. 12	రాజ్ మహాలాడ్జీ, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్.
గుంటూరు	14	—	—	పి. 3 మంద పి. 5
తణుకు	15	—	—	పి. 3 మంద పి. 5
రాజమండ్రి	16	ఉ. 9	మంద మ. 12	పి. 3 మంద పి. 5

జమిన్దార వెంకటరమణయ్య & సన్సు.

48/1, రామలక్ష్మి హౌస్, మద్రాసు-4. ఫోన్ : 72539

ఆ సాయంత్రం, సినిమా క్లబ్ లోకి పొచ్చు దగ్గర కెల్లిన వక్కానికి దూరంగా రాదేన్నీకరలొంది ఎనబ్డ ఉపన్యసం వివరణతోంది. 'ఈ నూతన సంవత్సరం సందర్భంగా మనమంతా ప్రజల సేవకులమని, ప్రజలకోసమే మనమన్నామని, మన దేశం ప్రజాస్వామ్యమని గుర్తుంచుకోవాలి. ఈ నూతన సంవత్సరం మొదటి రోజున మనమందరం సామాన్య మానవుడికి మేలు చేకూర్చడానికి మరింతగా కృషి చేపామని, బీద ప్రజానీకం పరిస్థితి మెరుగుపరచడానికి మరింతగా కృషి చేపామని మరొక్కసారి దీక్ష వహించాలి' అంటూ.

52

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం

18-4-71

# ప్రమాదంలో బ్రతికిన గర్భస్థ శిశువు

శిశువాన్ని కు చెందిన క్లినిక్ వో కారు ప్రమాదంలో ■ కారులోని గర్భిణీ గర్భం పరిగెత్తుతూ తిరుగు బయలు పడింది. అక్కడి లక్కడే చనిపోయింది. ఎనిమిదవ నెల వయస్సున్న ■ అడవికి మాత్రం క్లినిక్ వారిది. ఆమె తల్లి కర్నూలు ముగ్గురు పరిశోధకులు అక్కడ ప్రమాదంలో చికిత్సకు వారికి మాత్రం వెళ్లగా వెళ్లుట అగడేదలు.

## ప్రేమకుల అత్యుపాధ్య

శిశువులకు కాలిఫోర్నియాలో చెందిన 4వ ఏళ్ళు ఎల్లప్పుడూ అనే వివాహము సూర్యులకు లాగా వో మూలలో రూము తీసుకున్నాడు. 22వ తేదీ ప్రదయం లక్ష్మి అనే 32 ఏళ్ళ అమ్మాయి అయిన రూముకున్నది. కాస్త ప్రతి అయిటి వచ్చి వెళ్లడాని తీసుకుని పది చురలయింది. ఎల్లప్పుడూ రూములో వలకు లాగించే ప్రాంతం లక్ష్మి తీసుకు తలుపులు పగలకొట్టి యాస్తా లోపల ఎల్లప్పుడూ చని పొయి వచ్చాడు. పకవచ్చు సీతల్లోని లాంటి వంద కడి వచ్చుడు. పిల్లలూ ప్రేమకుల తెలియ వచ్చింది. బహుశా అత్యుపాధ్య చేసుకుంటే పోలూరు పోలిమమ్మలో ఉంది. స్వాతంత్ర్య సమరంలో

## 3 లక్షలమంది అనాథ

కూర్చుపెట్టి సో సాక్షాత్తు సమరంలో సుమారు 3 లక్షలమంది అనాథల అయ్యంటాడు. అ ప్రాంతాలు, ఇళ్ళు పాతల్లా పరిశోధకులు అక్కడి ము సేకానికి పరిశోధకులైన వారినుండి కొన్ని వలంబుంది పేదలంటున్నాయి.

అయ్య పోలిమమ్మలో సామం (ప్రజలకి వాళ్ళ ప్రాంతాలకి పోయి తుదిగట్టింది). లుభానులూ, నందలూ - సుమలూ - (పేదలకి)



# 9వ సార్వ సరికం సాక్షాత్తు

## పాత్రులదరని కార్య

జనం అనే 18 ఏళ్ళ అమ్మాయి తన లక్కలో పాత్రులదరని, లక్కను పది, కార్నాటిక్ వచ్చి తన అక్కగారింటి వెళ్ళింది. కానీ, అక్కగారి అయిన వారింది, తిరిగి లక్కపట్లకు వెళ్ళిపోయి చెప్పినట్టి, తన మమ్మ అంగీకరించి మి తేయి దానికి యిచ్చి పడక, కార్నో దేం కలుపుకు (తాగి, చదివేయించింది.

## మేదమీదనుంచినది మరణించిన యువతి

మేలూరు అయ్యలలో రెండవ సంవత్సరం వచ్చి కొద్ది తరిగిదప్పుకుని 18 ఏళ్ళ కోడల అనే ము పేద పేద అంతమై మిద తను అనేమి కున్నది తర మి దీయి తోతందగా కాలాకాలి అంతమయి నుంచి క్రింద పడింది. మారులంబులెంతమింది పడడంతో ఆమె కార్నాటికి పోయింది. తల పగిలి పొయింది అయిటికి వచ్చింది. రక్క వున్నది గులో విరిచి తన్నుకుని అక్కడికి చనిపోయింది. ఇది 26 వ తేదీన జరిగింది.

కాయారీకున్నది అనేపూర్వ పాయి మిచ్చి కలలో (దేవిమమ్మ) కలగం పొక్కి తనవున ప్రకారం మేన 40 ఏళ్ళ కలత్తు కర్నూ అనే అతను 29వ తేదీ ప్రదయం తన ఇంటిలో భోజనం చేస్తుండగా కర్నూలోనూ కలూలూలోనూ వో గుంపుజనం వచ్చి అతిథిమీద వచ్చారు. దాంతో కలత్తు కర్నూ పోలికినది పారి పోయినట్టి వారాల్లా వెంటపించి, పట్టుకుని పంపి వెళ్ళారు. రానున్నది అనే 20 ఏళ్ళ (2 యం 3) వ్యక్తిని కూడా అలాగే పంపివేశారు. ఈ చురల వారు పిండికేలు కాం (గెను పొక్కి వారిని తెలిపింది - చీటికి పొలికిత ధర్మం.

## పిచ్చివాడి పాపం

ధర్మపనికి చెందిన పరిశోధకు అనే గృహంలో పరిశోధకు తో వచ్చిన పదియి కమ్మనామంతో అనే అయిన కొనూ వచ్చి, తన 4 ఏళ్ళకూర్చి కొయిలో పిచ్చి వచ్చి ముక్కలుగా తిరిగి, నూతో పోలేకాడు. కొద్ది యాత్రయ్యి విచారించి, పాపం పెచ్చియి అన్నాడు.

## అత్యుపాధ్య చేసుకోకానికి తలకి కప్పాయి పొడుచుకున్న వ్యక్తి

అత్యుపాధ్య మేకరించిన ఒకాయన నినునో తన తం మీద అయిటి బొక్కలు పొడుచుకున్నా యి. ఈ విషయం మీద క్లినిక్ వై మ్ అనే వో పొరాంతే మూల్యములూ, బుగ్గమీద బొక్కలదునుకోడుతోనే మిది చదివెద, లంకో మేకులు కొట్టుకున్నప్పుడంతా కూడా పుచ్చాయని అన్నాడు. తలతో ఎనిమిది కన్నాడు పొడుచు కున్న 57 ఏళ్ళ విలియంకో అనక చనిపోయాడు. ఇది విశేషం!!

## కడుపుపోషి పరిచించేక అత్యుపాధ్య

కడుపుపోషి బాధను భరించలేక, దాన్ని బయటపెట్టి, అత్యుపాధ్య, వేగే గర్భంకరం లో అయితో (ప్రభుత్వ ఆస్తి) వ్యూహము చేస్తున్న పచ్చయ్య వాయితో అనబట్టి పురిమకుని పిండు ప్రాణాలు తీసుకున్నాడు.

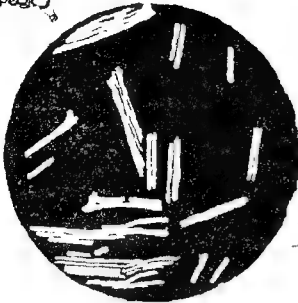
## చె తలపెంచుకుల నిలువ

## 7 లక్షల రూపాయలు

70 ఏళ్ళ పొక్కికొని అనే అయన, అయిత భార్య సరికొత్త ఒంటింటకు తేరి తను నిలువ (పొంతం ఇళ్ళవారు అయిటారిన చెల్లెలు పరిశో రించి, వాటితో పని కొన్ని మనుకున్నప్పు ఏకి, యునుగల నగర కొద్దిపేదని అధికారులకు తమ పేరిట కాస్తలూగా అమ్మి వచ్చారు. ఇప్పుటి గత కొన్నేళ్ళుగా వారి పద్ధతిలో 35 జనాలు యిచ్చిన సన్నతల నిలువ పింట్లం రూపాయ లు వారిన్న తెలుసుకు పింట్లో - ఇది జనిత పంత.

ఒంటికి గంటలుంది!! పడో!  
మునముల ఇంటికి పోయి!!  
పిచ్చిపట్టెలు!! పిచ్చి పట్టెలు!!





జై

ఇది జయవాడ, వ్యవసాయ అండ్ ట్రేడ్ లెమిట్ అసోసియేషన్, బీచ్ వా? అనేదానికి వమా దానం చెప్పడము. ఏప్రిల్ 17 తారీఖునో నూత్న దర్బు జయవాడ కౌన్సిల్లయి అనేక నూత్న కేసులను చూడం ప్రారంభించారు. రోగాలకు కారకమైన కీటులను తెలుసు కున్నారు. ఆటనూత్న కేసులను అనుమతించారు. అనే ఆటనూత్న కేసులను అనుమతించారు. కాని 1892 ఇన్ ఫర్మేషన్ మిషన్ ఫలం దీన్ని తాకుతూనే ఉంది. బాక్టీరియాకొన నూత్న కేసులను చూపుతుంది. అవి బాక్టీరియా వడంకవల్లగా దూరం పోతాయని, అంత మూళ్ళు వై నవని ప్రదించారు. పీటికి 'వై' రెన్ అని పేరు పెట్టారు. (అంటే మనం అవి అక్కం.) (కనంగా ఒకటి, ఒకటి జన్మించి వై రెన్ వం నంబులయి తెలిసింది. ఏకాదశి, మరొకటి పోలియో, తక్కువ ఇన్ ఫర్మేషన్, గుండెదగ్గర—అన్ని వైరస్ రకాల వై రెన్ వల్ల నంబులయి ప్రపంచం తెలుసుకొంది. పీటి కొంతమంది మిల్క్ డ్రైక్ నుంచి వచ్చింది. (1 మిల్క్ పులులను 1000 మిల్క్ ట్రానలు. 1 మిల్క్ ట్రాను 1000 మిల్క్ ట్రానలు.) బాక్టీరియా 6, 6, మిల్క్ పులులను. వై రెన్ 10 నుండి సుమారు 300 మిల్క్ ట్రానలు ఉంటాయి. పోలియో వై రెన్ 25 మిల్క్ ట్రానలు వన్. ఓ వై రెన్ 250 మి. మై, ఏకరకముల దొరుకుంది. 7500 మి. మై ఉంటాయి. ఒక్కొక్క బాక్టీరియాలో 10 లక్షలు వై రెన్ ను ఉండవచ్చు. ముక్కవై న బాక్టీరియాలో అవి ముక్కవై న వై రెన్ అవి పోలి.

అప్పుడు, వై రెన్ కు పాదం ఉంది. అంటే, అవి పంటలోకి వెళుతాయి. వ్యవసాయ క్షేమముంది. కాని వై రెన్ మూలముగా రోగము ఉత్పన్నమై, వ్యవసాయ మారిగిన

కనుమకుంది. గుండెదగ్గర, కోరిగనో, కళికులగనో, చిరుకప్పు ఆకారంలో ఉంటాయి.—75° సె. అంటే మంచుపుల్లడే ఉన్న గుండె 75° సె. కోరిన ఉన్నాడా ఇది కుక్కని కోరినపు. అయితే ఈ ఉత్పన్న మూలం అవి ఇంకా ఉన్నప్పుడు ప్రవేశించింది. అప్పుడే వాటి ప్రవేశం కనుమకుంది.

1935లో వడంక వైరస్ పాకటోని మొదలుకొని జన్మించి కాలవలంక వై రెన్ ను పుట్టికడగా చేరుకుంది. ఇది మూలముగా ఉండే ఉప్పు—వర్షపు మారిగిన ఉంటుంది. అంటే బీచ్ వ నదారంగానే ఉంటుంది. పాకటోని (ఎనేక పెడెర్ దాని పున రుక్మి, ప్రారంభం అవుతుంది. దీనిని అన్ని ఇది జీవ విర్తన వదారాలకు మధ్యస్థంగా ఉంది చాలామంది అభిప్రాయం. (తెలంగాణకు తున్నప్పుడు ఇది దాతా మరొక అంటే పొ చెప్పారేమో ఈ వై రెన్ పీటికొక అంతే.) మంచి 'జీవ' అని పేరు ఉంటుంది, పాకటోని చాలా లక్షణాలు దీనికి లేవు. ఇంకొకటి జీవిత అంటే మన మూటికలం మార్పుకొన లేమో, వై రెన్ అను ఇతర జీవాల తలం మంచి చేరుగా పెంచడం అవసరంగా ఉంది.

వై రెన్ బాక్టీరియాను జన్మించి వైరస్ అవుతుంది. అందుకు వాటిని బాక్టీరియా ఫోజ్ అని—పాల్స్ గా (పెటెన్) అని అంటారు తెలిసిన వారికి. మానవులలో అది పీచియ్య (తక్కువ) అంటే క్యాన్సర్ అని పంపించిన బాక్టీరియం మార్పు మార్పు గుర్తుగా ఏకరకము ఉన్నవి ఉంటాయి. దీనికి తన వర్ణం పీచియ్య ఇంటి వరుకు ప్రవహించి ఉంటుంది. ఇంకొకటి వరుకు ఉంటుంది. ఇతర క్షిప్ర వర్ణములు విద్యదానికి అవ (84 వ పేజీ చూడండి)

# జీవవారం వివరీతం

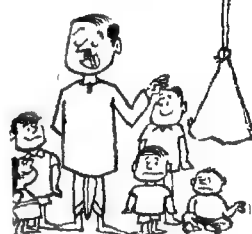
మరియు - ఆరోగ్యం

మూడి. పీచియ్య. ఈ వయస్సుకే నేపథ్య బయస్సు పుట్టినో కట్టలు కొట్టినవి. వా వసు అన్ని పేనే మొకగండు, వా ఆరోగ్య దానములా మిరియం రోనే పుండ్లకి అప్పుడంటే 110 ఏళ్ళ బాల్బిలోనే అనే ఆయన. ఆయన అవిపాతుడు అవుతున్నా.

## జన్మనలో జనం కొరత

క్లిష్ట, తొందరగా పెట్టినవేమో. కనుమకు పిల్లలను దేవానికి జనాదాత్తి పెట్టండి అంటుంది జన్మనలో అవి ప్రజలను, యువకులను అర్పిస్తోంది. ముక్కు పిల్లలను కప్పి పాకి కట్టినవల్ల, రక్తమూడ చెట్టించింది. అక్కడ వాపాక నంబు

## పెళ్ళయిన వాళ్ళని మనదేశం దివ్యమంది శాస్త్రం.



అవు, కర్మాగారాలకు, రోజువారీ పుట్టికి జాబితా నంత మంది జన్మతెలుసు. ఇప్పటికి అక్కడ 20 లక్షల మంది విదేశీయులు వసి చేస్తున్నారు. దేశ పొరొగ్గనికి జనాదాత్తి కాలంమని పేరు అది ప్రాయశఃకా జనాదా లేందుకు వివాదమై వచ్చి యె... వనటారెవో! నిజమా!

నంబు కార్మిక వేదంబు (నీమి లాక క్లిష్టమోనో చను 4 వ వేర్ తెల్లవారుగామన విద్యోగముల ముక్కునా తినుకున్న కారణంగా పుట్టినా తిన్ తోటి ఢిల్లీలోని ఒక అప్పులతో వేస్తున్నాడు.

**ఎన్. వి. ఆర్. గుంటూరు**

నేను కొన్ని పాత్రుల పరిచయములను  
స్వామి. ఎక్కడికి వందన?  
ముందు వాటిని పులికాకు పరిచయ మాచం.  
నన్ను (వివరా) కేవలం వరకు. తేలుకు కొంచెం  
అవించిందా!

ఎ. ఎన్. వి. కొండమూరు

...కొంతమంది సీనిమా కవులు అతి  
సీనిమైన భాషలో ఒకరిపై ఒకరు ముందు  
కొన విసుర్చు నదివిని తరువాత...

కానీ కవులు మౌనం ముమ్మలం కా?  
కానీ ఉడుకులోకువలం కా? వరకు కవులు  
అందంగా తిమ్మ కుంభారవి ప్రయత్నం మన  
పాఠకులను అనునిందిన నాకు వాక్యం కానిది  
ఒక్కడే—మొదట తిట్టినవాడు పెద్ద మనిషి.  
అటులు చెప్పినాడనే తప్పు అని గమనించు కవల  
మరిగూని నమ్మకం గో!

కె. వి. ఎస్. కాశీనాథ

భన మూలం మిదంబగర్. అంతేరా?  
కాదు. నేన ఆర్ బంగారంలాగా కొవలని  
కన్నులు ఉన్నాయి. వాటిలోను త్రివిధ కలగలిగి,  
వీణలు, ప్రేమ, కృష్ణం లాంటివి ఇలాకావాలి.  
అంతేనని కానీం రెండులతో కొనలేదు కాదు.

బి. ఎన్. కె. కలకాతా

నిర్మలార్చు పాపంబిందా కొంభకు నిని  
ఏమిక్కో ఎందుకు?  
సురకలం అంత పాపంకలం లే ముఖ్యంబం.  
ఒక్క అంబంబం వాటి నమ్మకలవారేమి వారు.

ప్రె. ఎస్. ఆర్. బొంబాయి

'లి కెనెయిట్' అం బూ అం తా  
అంటారు. వారి ఉత్తేజ్యం ఏమిటుంది?  
ఏదీ లేదు కావునా అంతరించాది ఏం చెప్పాది  
మనం అటుంటున్నామో అనే కెనె అంటారు. అంతే.  
ఎస్. కె. లిలువారి

కొండకు వరుసులో పెద్దలే అయితా  
ఏంతో నిండుగా నాయుగా ఉంటారు. అటు  
మంటి దంపతులకలంకో వాతా అయిదు  
కడంబి.

పాదముఖ్యార్థకంగా ప్రేమలే వాళ్ళ ముందు  
నిర్మలార్చులే. త్రివిధ శాస్త్రాన్ని విదించి.

వి. ఎన్. ఆర్. ముద్రాను

ప్రకాశకంగా ఏకాంతంగా గడపాలంటే  
ఈ ప్రపంచంలో చాలు లేదా?

అయిదు. కాని ఒక్కడూ మారుంటాను కదా.  
నాయకం— రేయివంటి ఒక పని, ముమ్మలకు శాంతి  
అంటే— ఏదాంబం అకలం. తేలుకు కెట్టే.  
ఎస్. ఎ. వి. హిందూనరం

మండికి నువ్వు ముఖ్యమా ఉమ్మ



ముఖ్యమా?

ఉమ్మంటే ఎంత నల్ల నీలమృతా తిక్కానో  
కన్నులందు అందరినీ

వి. ఎన్. వి. తొండవాడి గ్రామం  
రంగిడిగిరి

మానవుడు జీవించి పొందినది ఏమిటి?  
జీవించు రుదం కూడా ఈలోకాల్లో పున  
కాల్చుమే కనుటోడు నడించరా!

డి. వి. రామకృష్ణం

నేను ఏదైనా కథ చదివినప్పుడు అది  
సుఖాంతం అంటే నాకెందుకో తృప్తిగా  
ఉండదు. ఏమివల్ల నంటారు?  
ఒకవేళే! కుటుంబ కుట్రైనా సుఖాంతం కాకడం  
భరించలేవు మాట. మిర్రెక్కడైనా నల్లంబో  
లేక కొంతకాలం క్రితం ఏమిదు కదలే! ఏనా,  
కమెనీ కథలే ఏదో ఒక్కప్పుడే! ఇప్పుడు  
కొంత మారాలి.

జగ. లేడీ ఫూక

ప్రేమిని అత్తం చేసుకోవడం చాలా  
కష్టం అంటారు. ఎందుకు? ఏ విధంగా?  
ఏ విధంగానైనా అత్తం చేసుకోవడం కష్టమని  
అందరూ (అంటే మిమ్మల్ని) నమ్మకం పెట్టిరంటే!

డి. ఎన్. ఆర్. రాజేంద్ర

ప్రేమించి పెళ్ళాడలేక పోతున్నాడు నేడు  
చాలా మంది. ప్రేమించిన వారిని తప్పక  
ప్రేమించి వారికి కాదు కన్నులూ—పెళ్ళాడ  
లానీ వెనుకటి వాడే తప్పు ప్రేమించడం  
సులభమే. పెళ్ళాడలేక కదా కష్టం!

డి. వి. ఎల్. ఎన్. ద్వారకా

లిలువలం

మనిషి మొదట నుంచీ కష్టమంటే  
తెలియకుండా పెరిగి చాలా ఎక్కువలు గురి  
అయ్యాయి. అదే మనిషి ఈలోకాన కష్ట  
పడి వేరొందాలంటే?

మామూలుగాంటే... నల్ల క్షునపైంటి అవధం

కుపించింది పెట్టుతాయి. మంచి జీవితం సాగ  
డంటే అనుభవానికి మించి పెట్టుతే లేదు అదా!  
నవనాన్ని ముందు చేసున్న ప్రతి  
ఒక్కడూ ముప్పా భోంచేస్తున్నాడం  
లాను. మరి మీరు ఏమంటారు?

క్షమించాలి నేను ఒంటిపూట భోంచేస్తాను!

డి. కె. ఆర్. విశాఖ

2. 11. 18. 1. 10 — 25. 1.  
12. 1. 11. 19. 8. 13. 9. ఇది  
చెప్పగలిగే ముచ్చట్ల మా అభిమాన నక్కు  
తైల్ అంటారు. అభ్యంతరమా?

“రేయితో రొడ్డు నేలకు నమ్మకం అంటా  
తేలుక? కాస్త్ర మనా.

కె. వి. హెచ్. తొగరాం

అక్కయ్యా నీవు పాశుకుల మూటిగా  
సమాధానమిచ్చేట్టు బావగారి ప్రశ్నకు  
జవాబిస్తే ఏమంటారు?

అంత మూటిగా సమాధానం ఇవ్వడం ప్రశ్నతో  
మృదూ అలాగేదోయ్ అయినా? అయినా నానీ  
సమాధానం వారు భరించలేరు అని నా భావం  
ఎన్. ఎన్. ఎ. ఎన్. సిరూరు

కాగజ్. ఇకను

రామకృష్ణగారు మాకునున్న సకాశంతో  
నవల గూర్చి ముచ్చటించారు రేడియోలో.  
సంపాదకో ప్రేమి మనవాడు నీవంగా  
మానున్నట్టు నీవంగా ఎత్తి చూపారు.  
మగవాడంటే మీ అభిప్రాయం?

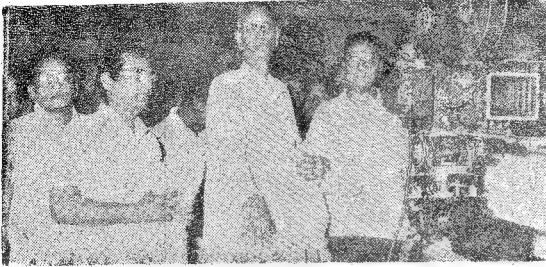
నా ప్రసంగం తప్పుగా అర్థమైంది ఏమిట.  
అదాన్ని నీవంగా చూస్తున్నది ఒక్క మగవాడే  
నని నేను అనుకుంటే ఇ ప్రసంగం వేరే కోడెకో  
సాగేదీ! తా వెంకటకలం రాసిన మొగిపాదం  
మంటి నవలంటే పెళ్ళాడమందా ప్రాకునవేదాన్ని  
కదా!—అదాకో ఎక్కువగా రాసేస్తున్నావు కానీ  
గోల తప్పు కాస్త్రాగా వరితీరింది మాడంటే!  
అని చూడమే చెప్పారు. అంతేకాదు. కల్లక  
సాంపక ముమ్మలకే ప్రాధాన్యం ఇచ్చి, కల్లక  
వదిల్చేరాలు మారేం దైదాగంగానాంబంబం లేదు—  
అదా మగ రచయితలు అప్పుడు. అదాన్ని నీవంగా  
చూడండి ఒక్క మగవాడే! ఉంది కాళ్ళు. అది  
నమ్మకం చెప్పినట్లు అనుకోకండి సార్.

డి. ఎ. ఇంద్రాల్

జీవితాంతం ఒక మనిషి వెంటాడేది

అలా? ఏదో? స్వార్థమా?

ఏక నెలానా అయితేకేవలం. అనీ, ద్విత్వం  
నటును ముఖ్యకోవడం అందరం— నన్ను  
పరిశ్రామం చేసిన ముఖ్యతలు మాకే!



విజయస్థిమూవీస్ వారి విజ్ఞాపన 'వారు' స్టూడియోలో (శ్రీ చక్రపాణి కెమరా స్క్రీన్ అన ర్థాలు, దర్శకుడు రామకృష్ణరావు, నిర్మాత జి. వి. ఎస్. రాజు, వాక్రూర్త సహాయ్య (వయస్సుగొల్లపై కూడా విశ్రాంతి) జూ.పవనమూ.

## ఉగాదిరోజు

### అక్కినేని పుటినరోజు

ఇ కీ-రో నాగేశ్వరరావు మద్రాసులో పుట్టటం, ఉగాది రోజు ఆయనపుట్టిన రోజు పండుగను హానీ స్టూడియోలో రాగ రంగ వైభవంగా జరుపుకుంటున్నట్లు తెలిసింది. నేను చెప్పాను. అక్కినేని టీవీ ట్యాంక్ గా ప్రేరేపితం, నూతనం అయినా కలిగింటికి అందంగా కనపడుతారు.

### జీవితాల చేదునిజాలు

నాగేశ్వరరావుకు పుట్టినరోజు అంటే,

# స్లిమ్మా

ఎంతమంది గ్లిట్ చెయ్యడానికి వస్తారో మీకు తెలుసా? పెద్దలు, పిల్లలు, ధన వంతులు, పేదలు అందరూ పాల్గొన్నారు. అంతేకాదు—అందమయిన పాపాలు ఆరు గురు హీరోను ముట్టమట్టే ఆయన పుట్టినిల్లకి చేస్తుంటే, ఆయన అందరినీ సమాధివనం గలిగారు. తప్ప అధిపతి



తెలివి కొద్దిగా 'నాగేశ్వరరావు' పుట్టిన రోజు 'వారు' స్టూడియోలో (మొట్టమొదటి భాగం) అందమైనా చేసే వ్యక్తి మేనాకుమారి.

దానికి వచ్చిన వ్యక్తి అనేక చూపారు. తన మనసు యేదో తెచ్చుకున్నట్లుగా సాదాగా ఒకపాటు, అక్కినేని. అలాగే గుడిలో పేట వెలియూనిగా.

నేను పుట్టాను లోకం చెప్పింది నేను పుట్టాను లోకం చెప్పింది నేను మృత్యుం కోసం పుట్టాను దాంతో లోకంతో పనేముంది

అని తన అందమైనరావు నివారించారు హీరోగాలు. అక్కినేని పుట్టినరోజు సెప్టెంబరు 20 న గదా; కురి చూద్ది 27 న బర్ డేపార్టీ ఎలా జరిగింది అన్న సందేహం నాకు కలిగింది పాపం. ఈ పుట్టినరోజు సురేష్ మూవీస్ వారి 'మేముగారు' నాటకానికి పంపించిందివిజ్ఞా మృత్యు.

అనేక వ్యక్తులయినాలోర్ని, భారీ ఎత్తున, పర్యటన రంజకంగా నిర్వహించడానికి నిర్మాత రామకృష్ణరావు తీసుకుంటున్న ప్రయత్నం, ప్రతిష్టా పూర్వకం. తెలుగువారికి సీమంతం (సీమంతం) ఒక అమర్యం. తానొకంగా, పంపిణీ సోగవేమో అనిపిస్తుంది. జీవితం పాపమయిన పాత్రలోకి ప్రేమభరిత కథానాయకు పాత్ర గానా స్పష్టమయింది మృత్యుమేకా నా మృత్యుంతుల చాలెంజి లాంటిది అప్పుడు దాగిపోయాయి. అదానా అల్లెయి మూడు అక్కలక్క పూర్వకం కనపడే మూడేకే పాటలు మరొకపక్కా వనస్సును దోస్తాయి. ఎన్. వెంకటేశ్వర భార్యగారు ప్రత్యేకంగా దేవుని గలదు. డి. రామకృష్ణరావు కంట్ ప్రేమభరిత నాయకు పాత్రలోకి దాకా కుడు కె. ఎన్. ప్రభాకరావు; విజయం వనస్సు.

## బాపమరదకు వాణిశ్రీ

### క్రిష్ణల సరసం

హీరో క్రిష్ణకు మద్రాసు సరిహద్దుకు ఒక గ్రామంలో కొంత పొలంవుంది. పరిశు దొరికినప్పుడల్లా, అక్కడికి వెళ్లి తనే అన్న వస్తువునే అమ్మకావుంది. ఒకరోజు క్రిష్ణ వేతులజాను అయినగొంతులకల్లా పాలం గట్టుకు వయనమయ్యారు. సాల్వ మద్యా ప్నం వరకు పొలంలో దిగి, నాడుకాల్ సీట్లపట్టి అంటిపోయారు. కనుభూమి అకలి దొంగమనపించింది. పొలంగట్టుకు ప్రక్కనవున్న మొట్టగడ్డ కూర్చున్నాడు

వివరించాక విడిచిపెట్టే వ్యక్తుల తలపెట్టి. వదిలి  
విడుదలచేస్తూ వెనకమాటుగా ఒక అమ్మాయి  
వచ్చింది. క్షిప్రము కృతరయమును అందించి,  
వేసగా చూపింది. క్షిప్రము అమ్మను సూటిగా  
చూపాడు. అతనిగడ్డ చూపుతుంటే అగతే  
వాణిశ్రీ పరుగులెత్తింది. క్షిప్రము కూడా  
అమ్మను వెంటబెంపాడు. ఎలాగో తెలుసా?

'పాలపిట్ట; పాలపిట్ట; పరుగులెందుకు?  
వలసిన బావతోట వాడులెందుకు?  
టిక్కులు నిక్కులు ఎవ్వళ్ళు? నీకు  
ముక్కులాడేమి మూచ్చాడే?'

అంటూ వాణిశ్రీని దెప్పి పొడచాడు. మరి  
అమ్మకూడని పూటకప్పుడా?

'పాలపిట్ట వెంట నీకు వెలుగుతుంటుంది  
అంత కలిగివున్న వానినెప్పుడూ చూ

గీరలు జోరులు ఎవ్వళ్ళు  
చాగలి తగిలతే రెవ్వళ్ళు'  
అని వాదించింది. ఈ వాదా మరదళ్ళు  
సరసం నందినీ ఫీలింగ్‌వారి 'అత్తల—  
కోడళ్ళు'చిత్రంతో పైలైటుగా వుంటుంది.  
ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శన  
కల్పాన్ని, వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి వాహు  
గ్రహణాన్ని, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, పిని  
రెడ్డి సంగీతాన్ని కర్తృత్వాన్ని నిర్వ  
హిస్తున్నాయి.

**సూర్యకాంతం**

**దబ్బుదాహం**

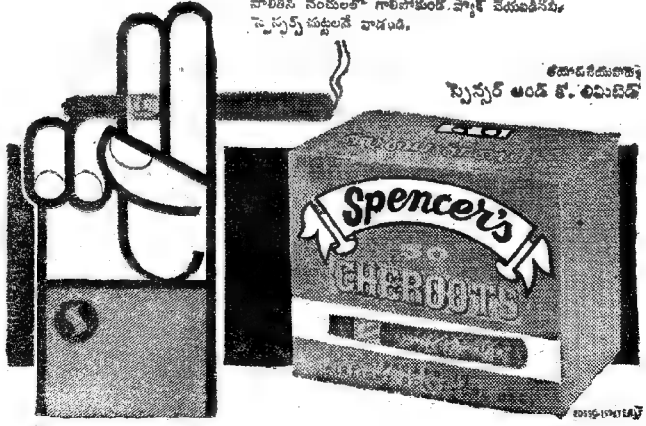
పటి సూర్యకాంతానికి పోలికలతో

లేందుకు నంపాన వుంది. అయినా అమ్మకు రోజు  
దానం తగ్గలేదు. అందుకే కొన్ని లక్షలకు  
అన్నవడమును వాగ్గేళురరావును లొకక  
ప్రపంచంతో సంబంధం లేకుండా పెంచింది.  
అయినా మేడపై న ఒక ప్రత్యేక గదిని  
కేటాయించింది. అయినా అమ్మవాళ్ళు  
అమ్మపై ఆ గూము ఒక్కటే.. ప్రతి  
రోజూ మధుసూని వెయ్యడం, మజాగా  
మదనకుంట్లో కుంకడం అంబాటు అయింది.  
ఒకరోజు జరుకుమూరి అక్కనే గదిలోకి  
వచ్చింది. అమ్మను వాగ్గేళురరావు కొంటిగా  
చూపాడు. అబ్బా! ఎంత అందగడు అను  
కుంది జరుకుమూరి. నంబోషం పెట్టుకు  
కింది.

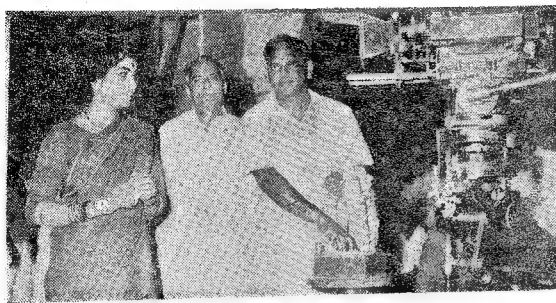
'కంటెచూపు లేందుకు లేరా

# సుగంధమైన సెంచునర్స్ చుట్టలు

చాలామంది నందుతో గాలిపోతుంటే ప్యాక్ వెంటపడినవి,  
స్పెన్సర్స్ చుట్టలతో వాడండి.



శ్రీ. క్షిప్రములు • అతని బలములు: శ్రీ. వర్ణ, విజయవాణి-1. వాడు జనలతో స్పెన్సర్స్, అంగోలు.  
మనగ (క్రెడిట్) తంపెరి, గుంటూరు-2. ఇవి విజయ్, సూర్యుడు (వెల్లూరు తల్లి).



సత్యవ్రత సంస్థ కొత్త చిత్రం ప్రారంభంనాడు ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన శ్రీ.వి. వాగ్దేవ్, కమలా స్టేజీ ఆర్ట్స్ సోసైటీ (శ్రీ.వి.వి.ఇతరముఖ్యవ్యక్తులు) (అక్టోబరు).

జంబి లేని లండన్ లా  
నీవు నాకు తోడై పోతు  
లోకాలే గలిచేస్తా

## సినిమా

నల్ల, చిత్రం మామరలకు పుట్టానట్లు,  
పుత్తెనాన్ని కలిగిస్తుంది.

### ఆనంద నిలయం

మేరక్కులే సంస్థ నిర్మించిన సాంఘిక చిత్రం. 1964లో ప్రారంభమయింది. 1971లో విడుదల కాబోతుంది. ఏడు సంవత్సరాలు అనేక యిబ్బందులకు గురి అయింది. ఇప్పటికీ కష్టాలు తీరిపోయాయి. ఈ చిత్రానికి బి. ఎన్. నారాయణ దర్శకుడు. ఇది దర్శకునికే లెక్కకు వార్గన చిత్రం. ఇది ప్రారంభమయిన తర్వాత బి. ఎన్. నారాయణ పది చిత్రాలను డైరెక్టు చేసారు. 'ఆనంద నిలయం' దర్శకుని 14వ చిత్రం అయిందివచ్చుడు. ఒకనాటి మేటి అరిగ నాకొందిన కృష్ణకుమారి యీ

అంటూ వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించింది. 'కట్' అన్నదా దర్శకుడు ప్రత్యూక్. ఈ సన్నివేశం విశ్వభారతి ప్రొడక్షన్స్ ద్వారా 'సేమంతుడు' చిత్రంతో జనిపిస్తుంది! జి. రాధాకృష్ణమూర్తి నిర్మిస్తున్న 'సేమంతుడు' చిత్రానికి మళ్ళీ నూడే కథ, మాటలు, చలనచిత్రపు సంగీతాన్ని రామకృష్ణులు వాయన, అక్కినేని వెంకటరత్నం ప్రొడక్షన్ కంపెనీ లింగును, ముఖ్యులైన సహాయ దర్శకులైన నిర్మల సుబ్బాబు, వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం, జమన, గుమ్మడి, సూర్యకాంతం, రవిబాబ్, రావికోండం రావు, జయకుమారి ముఖ్యపాత్రధారులు. ప్రత్యేకతలు దర్శకత్వ ప్రతిభ అడుగుడుగునా కనిపించి, ప్రతి సన్నివేశం బాగా సందేహం

చిత్రంలో బోయక. నేటి ప్రముఖులైన వాగ్దేవ్ యీ చిత్రంలో పునఃసంకల్పం. వాగ్దేవ్ యీ చిత్రంలో పునఃసంకల్పం. వాగ్దేవ్ యీ చిత్రంలో పునఃసంకల్పం. వాగ్దేవ్ యీ చిత్రంలో పునఃసంకల్పం.

## సుపుత్రుడు

మాధవీ కంబైన్స్ నిర్మించిన చిత్రం. టెటో పాత్రను వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించారు. అమ్మి (యమ్మడు తమ్మిది మామల గర్భవతి) అక్కడేనీలో నాయికగా పనిచేసిన మొదటి చిత్రం. వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం అనుగు



## సినిమా డైరీ

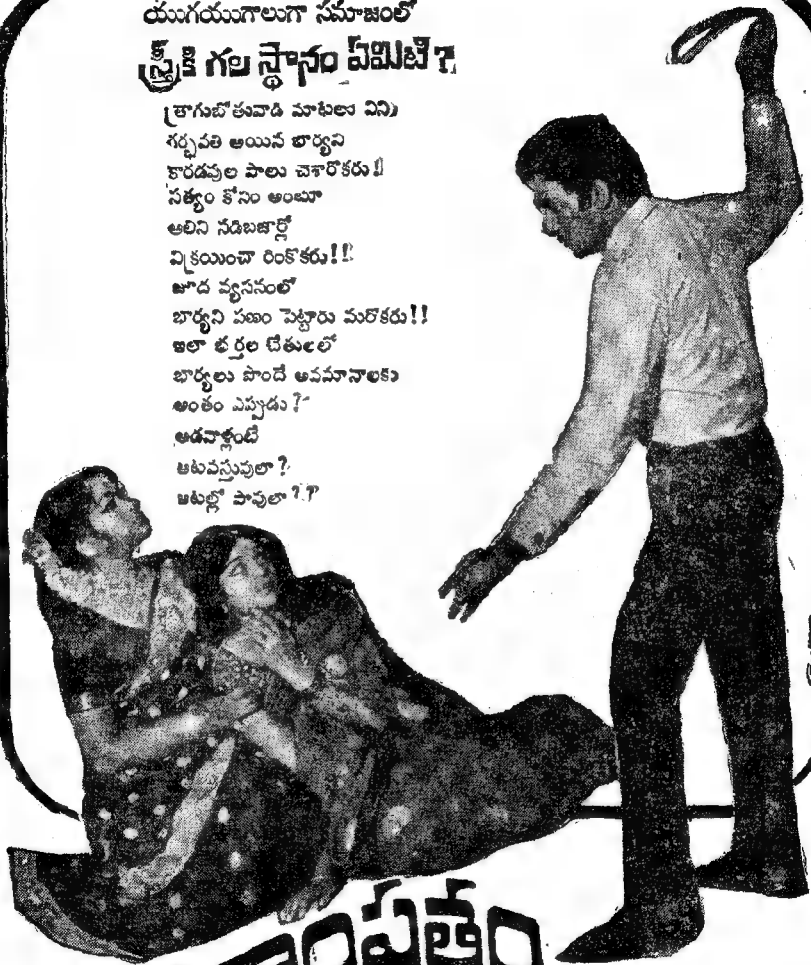
- సురేష్ మూవీస్ 'సేమంతుడు' మూటలోని ఏప్రిల్ 6 నుండి 12 వరకు డిజిటైజ్ అవుతుంది. వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించిన దర్శకత్వం కె.ఎన్. ప్రకాశరావు దర్శకత్వం వహించారు.
- మధురతి 'రైతుబంధులం' అల్లూర్లో ఏప్రిల్ 4, 5, 6 తేదీల్లో, అరిగింది. వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించి, వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించిన దర్శకత్వం వహించారు.
- విశ్వభారతి ప్రొడక్షన్స్ 'సేమంతుడు' నాయిక జమన మూవీస్ వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించి, వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించిన దర్శకత్వం వహించారు.
- గొల్లపల్లి సత్యనాథ్ 'అన్నపూర్ణ కోడలు' మార్చి 22, 23 తేదీల్లో, వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించి, వాగ్దేవ్ దర్శకత్వం వహించిన దర్శకత్వం వహించారు.
- మార్చి 27 (శనివారం) అన్నపూర్ణ కంబైన్స్ వారి మొదటి పాట (అన్నపూర్ణ ప్రొడక్షన్స్) సెలెక్షన్ చేయబడినది. అర్. ఈశ్వరే సెలెక్షన్ చేయబడినది. జి. రమేష్ దర్శకత్వం వహించారు.

### 'రైతుబంధు'లో అనూరాధ

అంజలిదేవి, అంజలిగా అన్నయ్య పనిచేసారు. విజయవంధు ఒక ముఖ్యపాత్రను నిర్వహించాడు. రాజనాథం కొత్తపాత్ర యిచ్చింది కథ అనిక రచయిత గురజాడ. మామలు ముఖ్యులు మారతి శివరామ్ కృష్ణయ్య; సంగీతాన్ని ముచ్చెడవ, వాయన సెల్వరామ్, దర్శకత్వాన్ని తారినేని రామారావు నిర్వహించారు. సుమార్చా అం. ప్రసాద్ నిర్మించిన ఈ చిత్రం అతి త్వరితగేష్టి ఫిలింస్ ద్వారా దర్శనమిస్తుంది.

యంగయంగాలుగా సమాజంలో  
**శ్రీకి గల స్థానం ఏమిటి?**

త్రాగుబోతువాడి మాటలు విని  
 గద్దనతి అయిన బాధ్యుని  
 కారడవుల పాలు చూచుకరు!!  
 సత్కం కోసం అంబూ  
 అలివి నడిబజార్లో  
 విక్రయించా రింకోకరు!!  
 జూద వ్యవసాయంలో  
 బాధ్యుని పణం పెట్టారు మరొకరు!!  
 ఇలా తర్రల టేతులో  
 బాధ్యులు పొందే అవమానాలకు  
 అంతం ఎప్పుడు?  
 అడవాళ్ళంటే  
 ఆటవస్తువులా?  
 అటల్ పాపులా??



**విచిత్ర దాంపత్యం**  
 జ్యోతిష విశ్వవర్ణం M.Sc.  
 కర్ణాటక విశ్వవిద్యాలయం

సంపాదక నిర్మాత  
 బాపట్ల శ్రీనివాసరావు  
 అనిల్ కుమార్ ఎ  
 ఇది  
 దామోదర దేవ





‘శ్రీమంతుడు’లో జముని, గుమ్మడి



‘బెప్పటి కా దొంగల ముతా’లో వాణీశ్రీ.

## నీ ని మూ

### విజయవాడ డిప్యూటీ

మోడల్ రిమోటర్ 110 వ చిత్రం అఫ్టర్ డూటింగు యిటీవల విజయవాడ, తెలూరి, గుంటూరు మున్నగు ప్రాంతాల్లో జరిగింది. నవయుగ ఫిలిమ్స్ మార్చి 16 వ హోల్ ట్ మువీ రిలీజు (విజయవాడ) లో యూనిట్ కు రేనేటివీరు అరేంజిమెంట్, ప్రిజెంటేషన్ లో యిట్టగోష్టి జరిపారు.

### తక్కువనిడివి చిత్రాలకు

#### అధరణ

గుమ్మడి:- ఆంగ్లంలో తెలుగులో కూడా తక్కువనిడివి చిత్రాలున్నే మంచిది. తక్కువనిడివి చిత్రాలకు అధిక లాభాలు వస్తున్నాయి. అలాంటి చిత్రాలను కూడా దానికి తెలుగు ప్రేక్షకులు అలవాటు పడాలి. ఆ అభిరుచి యేర్పరచే బాధ్యత పత్రికేద్యులదే. ముఖ్యంగా ఒక చిత్రంలో క్రయం పన్నెంట్, స్టంట్స్, హాస్యం, సంగీతం అన్నీ గుప్పించేకంటే - హాస్య చిత్రాలు, సంగీత చిత్రాలు సవరణేగా నిర్మిస్తే జనం కూడా గిరిరనే నమ్మకం వాకుతుంది. ఇవాళ గాక పోయినా, పదేళ్ల తర్వాత అయినా తక్కువ నిడివి చిత్రాలు రాకతప్పదు అని నమ్మటం వచ్చు.

నవయుగ కాట్రాడ నవయుగ:- ‘నీది సంవత్సరాలకు. ఇప్పుడు నమ్మన్న గూడ చారి, నన్నెన్న చిత్రాలు చూస్తే మిగతా వాటికన్నా నిడివి తక్కువే; కాబట్టి తక్కువ నిడివి చిత్రాలను జనం చూడటం నేను అనుకోను. కొత్తదనం, హేం ఫుంటే జనం చూస్తారు. తక్కువ నిడివి చిత్రాలు రావాలంటే, నిర్మాతలు ముందుకు రావాలి. గుమ్మడిగారు అన్నట్లు నిర్మాతల న్యాయం కాగా తగ్గుతుంది అన్నారు అంటే కాదు. కథల కోసం వెంటాడి చిత్రాలను వెతక నవనగం లేదు. మర్యాద భాషలో కొత్త దనంతోనూ. సంపు సంస్కరణలయ్యే సమిగానూ చాలా కథలు వస్తున్నాయి. అలాంటి చిత్రాలు తెలుగులో కూడా ప్రజాదరణ పొందగలవు అని నవయుగ వివరించారు. అనిల్ ప్రభాత్ ఎంటర్ప్రైజెస్ లో తరపున అంతిమిడు వందన సమర్పణ చేసారు.

## హైదరాబాదు షూటింగు : నిర్మాత అవస్థలు

పూర్వ అడ్డు పిక్చర్స్ నిర్మాత అబ్దుల్ హక్ సరదారావును వారి ఆఫీసులో కలిసి 'హైదరాబాదు అప్రెన్టీస్ బాగా జరిగిందా?' అని ప్రశ్నించాడు. 'లేదు. అక్కడ మాకు చాలా సమస్యలు ఎదురయ్యాయి' అని—

'మా రెండవ చిత్రం 'తూతురు కోడలు' షూటింగును (హైదరాబాదు అప్రెన్టీస్) బెయ్యరాలిదాము. శ్రీశ్రీవిక్టోరియా సమాచారం' మేము షూట్ చెయ్యవలెనని వర్తమాన్నింటికి వాలుగు రోజుల ముందే పరిశీలన పొందాము.

'అంధ్ర ప్రభుత్వం సినిమా పరిశ్రమకు ఎంతో ప్రోత్సాహమిస్తుందని అందరూ అంటుంటే నిజమవుతున్నాం. అందుకే వన్ టర్నింగ్, పబ్లిక్ గార్డెన్స్, నేషనల్ జూలాజికల్ పార్క్, గోల్డ్ కోండ్ ఫిల్మ్, గుడి పేలు చెరువు ప్రాంతాలను మా అప్రెన్టీస్ లోకేషన్స్ గా నిర్ణయించుకొన్నాం. తీరా అక్కడ మేమున్న దాదాపు నెమరుకే మునుగుడు హైదరాబాద్ కు రాకాడదు

## మీకు తెలుసా?

నటి కె. ఆర్. విజయకు వ్యంశ 'పావనా, పవ్లెట్' (గుర్రాలు) గుడి రేసుల్లో బాగా పరుగెత్తాయి.

ప్రముఖ నిర్మాత సుందరలాల్ నవాజాకు 'అభిమన్యు' అనే గుర్రం వుంది.

'నవశక్తి' గుర్రం 'జీవిత చక్రం' నిర్మాత గంగాధరరావుకు వ్యంశము.

'ఆప్టిమాల్' యొక్క వన్ టర్నింగ్, రి. బి. రాజేంద్రనాథ్ ఆట.

నటి, నర్తకి రాజమౌళికు అమెరికాలో వృత్త ప్రదర్శన ద్వారా చాలా డబ్బు గడిచివుంటుంది.

అనిపించింది.

'అన్నింటికు ఒకేరేటు అద్దెకాకుండా సెలెబ్రిటీ మ్యాన్, పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కు రోజుకు రు. 100 అద్దె. నేషనల్ పార్కుకు రు. 250, గుడిపేలు చెరువు మరొక రేటు— గోల్డ్ కోండ్ ఫిల్మ్ కు రు. 10 వేల డిపాజిట్ కట్టి కేంద్ర

ప్రభుత్వం అనుమతి దీర్చిపొంది కానాలిబె తీరా అయీ రేటునుబట్టి అద్దెకట్టి షూటింగ్ కు వెలికి అక్కడ చిన్న అరి కారులు వివక్షల లేకుండా అనుమతమైన నిబంధనలతో అనేక చిత్రాలను కల్పించారు. పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో ఒకభాగమైన పీల్ అ కేంద్రంలో షేల్స్ తీయకూడదట. పిక్చుకు సెంపురల్ జైన్ సోమనాథం షూటింగ్ కు వర్మిషన్ ఇవ్వటం. అనుమతిపొందిన మేము లోపలికి వెళ్ళాలన్నా ప్రవేశ దునుము కట్టు వసతిరావడం విచిత్రంగా వుంది. ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ 8 గంటలకు ముందు గేటు తీయరు.

'గోల్డ్ కోండ్ ఫిల్మ్' షూటింగ్ జరిపి అంటే దీర్చిపొంది పరిశీలన వుండాలన్నాడు. ఒక్కసారి షూటింగ్ కు 10వేల రూపాయలు డిపాజిట్ కట్టువనడం ఎంత దారుణమో చూడండి. ఇలాంటి పరిస్థితులలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం జోక్యం కల్పించు కొని, హైదరాబాద్ లో ఎక్కడ షూటింగ్ జరిపినా ఒకేరేటు అద్దెను వసూలుచేసి ఖోటా అధికారుల జోక్యాన్ని అరికట్టడం వుంది. అలాగే గోల్డ్ కోండ్ ఫిల్మ్ వాడ కావీ (షూటింగ్) రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే

## క్లిర్టోన్ కెటోల్ కొనండి- కాలమును, డబ్బును మిగుల్చుకోండి.

హిస్టోరీ కెటోల్. రోజుల వెండిపూత. ఇది ఒక మిమిక్ వాతగనిది. పరిమిత 1 1/2 లీటర్లు (16 మంది కు వుంటుంది). 220 ఓల్డ్ ఎస్/డబ్ల్యు 750 పౌండ్లు.

**Kleertone** క్లిర్టోన్ సాబిలైజర్ డిస్కరజాలు

ది నేషనల్ రేడియో ఎండ్ టెలివిజన్ కంపెనీ లిమిటెడ్. (అనరల్ కేరీయో ఎండ్ అవల్యూయర్ డివిజన్) కొలంబొ - కంకత్త - డి.జి. చంద్రామ



ULKA-KL-2 Ltd





(54 వ పేజీ తరువాయి)

మనూని తీ మమలయిది. రూపకారము, అధిక  
కంఠ్యో మరణయనంబువెయి. 1798లో ఎక్కువ  
జువ్వన వాక్యమును ప్రారంభించాడు. అప్పుడు మహారా  
జునిమన శరీరంతో ప్రవేశిస్తాడు. (ఆ క్రిమి  
అంత తీవ్రంగా) అతని మహారాజునందా కాప  
ణ. పునరుద్ధరణ ప్రాప్తిని కోరుకున్నాడు.  
20, 30 సంవత్సరాల క్రితం మహారాజు కష్టముల  
లో జాతం మానునట్లు వెలిగి కనబడినాడు. పునరు

DR. SHERMAN, F.C.S.  
181, R. N. Guha Road, Calcutta-28.

(45 వ పేజీ తరువాయి)

వింశదం, ఎంతో ఉపయోగం. అందువల్ల  
ఆయన దర్శనానికి స్త్రీ ఉత్తచేలులలో

(13 వ పేజీ తరువాయి)

దేశాంత నివేదన గూఢానియన్లు అర్పి,

(24వ పార్టీ సమావేశం సందర్భంలో)

[ 47 వ పేజీ చిరునామ ]

—డా. జాబూరు పాండురంగవిరట్

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press; 6 & 7 Thambu  
Chetty Street, Madras-1. Chief Editor: S. Sambhu Prasad.

ఏ చిస్కెట్టు  
కరకర లాడుచూ  
రుచిగా వుంటాయి!  
సందేహ మెందుకు....



స్వీట్



చీస్కెట్టే



గుండె ఆకారంలో పున్న యీ డాల్లర్ చీస్కెట్లు  
యెప్పుడై నానరే వినుగు అనిపించవు.  
నోటిలో నునాయానంగా కరిగిపోతాయి. ఇవి-అధునిక  
యంత్రములపై ఆదర శ్రమైన విధముగా తయారైనవి.

**DOLLAR FOOD CORPORATION**  
KATHIRVEDU, MADRAS-52.

Stronachs-DfC 10